

دوسری بدنامی

شش مظفر پوری

مکتبہ نئی زندگی

۲۱۷۵۔ قاسم جان اسٹریٹ، دہلی ۲

فهرست

۵	دوسری بدنامی	-۱
۸۰	نازک بات	-۲
۹۸	عورت کا میسرانہم	-۳
۱۱۹	۳۱ مارچ	-۴
۱۳۲	ایک شام	-۵
۱۴۵	تفرت	-۶

دوسری بدنامی

پہلی بار ایسا ہوا کہ کالج کی سہیلیاں کنیٹین میں چائے پینے کو پکڑ لیا۔
دوسری بار کالج کے کمپاؤنڈ میں ایک لڑکے نے سائیکل سے ایک لڑکی
کو دھکا دیا جس پر بڑا تماشہ اور ہنگامہ برپا ہو گیا، تیسری بار ایک فرینڈ
کو زہرہ کے بیان کے مطابق ایک "گرل فرینڈ" سے ایک کتاب یعنی
تھی۔ کالج کی والیسی میں وہ چل گئی کہ بس چل کر لے ہی لو اور آج چوتھی بار۔
نہ جانے آج زہرہ دیر سے لوٹنے کا کیا عذر پیش کرنے والی تھی۔ آج تو کالج
سے واپس آنے میں ہر بار سے زیادہ دیر ہو رہی تھی۔ سلیمہ ہاشمی نے
ایک گہری ٹھنڈی سانس لی۔ دل میں کہا "مگر وہ نیک بخت آ بھی تو چکے۔
پھر وہ اکتاہٹ کی جماہی لے کر بڑی آہستگی سے پلنگ پر لیٹ گئیں تو کرانی
ان کی الجھن اور بے چینی کو بھانپ رہی تھی۔ بار بار کمرے میں آتی اور چپ
چاپ لوٹ جاتی۔ آخر ایک بار وہ بول ہی پڑی۔ چائے دوسری بار ٹھنڈی

ہو رہی ہے سگیم صاحب آپ پی لیجئے پھوٹی بی بی آتی ہوں گی۔
 ”ابھی رہنے دو“ سلمہ سگیم نے مختصر سا جواب دیدیا۔

وہ اکیلی چائے پینے کی عادی نہیں تھیں اور تھا ہی کون۔ ایک زہر
 سو وہ بھی کیسی لاابالی تھی۔ بی اے میں پڑھتی تھی۔ مگر ماں کے دل کو نہ سمجھ
 پالی تھی۔ جتنی دیر وہ کالج میں ہوتی ماں اپنے اسکول میں رہتی۔ بس اس
 کے سوا زہرہ کا نگاہوں سے ادھل رہنا ماں کے لئے ناقابل برداشت
 تھا۔ سلمہ سگیم نے پھر گٹری کی طرف دیکھا۔ ڈیرہ گھنٹہ دیر ہو چکی تھی۔

بے خیالی میں ادھر ادھر گھومتے ہوئے ان کی نظر میز پر پڑے ہوئے
 لفافہ پر گئی۔ زہرہ کے نام تھا۔ کھولا نہیں گیا تھا، وہ بڑے قاعدے ضابطے
 کی خاتون تھیں دوسروں کے خط کھولنا یا پڑھنا میوب سمجھتی تھیں۔ مگر کیا
 جی میں آیا کہ انہوں نے بڑھ کر لفافہ اٹھالیا اور کافی پس دیش کے بعد
 چاک کر دیا۔

مختصر سا سیاہا سادہ خط تھا۔

مس ہاشمی !

آداب۔ ادھر کچھ دنوں سے تو آپ سے ملنا ہی نہیں ہوا۔
 کتاب آگئی ہے جس کی آپ نے فرمائش کی تھی۔ میں پڑھ
 چکا ہوں۔ آپ کے لئے رکھی ہے۔ خود لے جائیے یا کہئے تو
 میں ہی پہنچا دوں۔ سوچا۔ معلوم نہیں کب آپ سے ملنا ہو۔
 اس لئے آگاہ کر رہا ہوں۔ آپ اس کے لئے بے چین بھی

تو تھیں۔ اُمید ہے کہ آپ ضرور —

مخلص منصور صدیقی

خط بے ضرر ہی تھا۔ کوئی خاص بات تو نہ تھی۔ پھر بھی سلمہ بیگم نے خط کے آخری اور ادھورے فقرے پر بار بار توجہ کی۔ "اُمید ہے آپ ضرور" آخر "ضرور" کیا؟ شاید خط کا سارا مزا "ضرور" میں پوشیدہ تھا۔ پھر انہوں نے سوچا کہ منصور صدیقی اس کا کلاس فیلو تو ہو ہی نہیں سکتا۔ ورنہ خط لکھنے کی ضرورت ہی کیوں پڑتی، پھر یہ کون ہے؟ زہرہ سے اس کی شناسائی اور ملاقات کیسی ہے؟ زہرہ اس سے کہاں ملتی ہے؟ اس نے کتاب لینے کے لئے زہرہ کو کہاں بلایا ہے کہیں چپکے چپکے لڑکی بھر سے دور اور کسی غیر کے قریب تو نہیں ہوتی جا رہی ہے؟ — کہیں ایسا تو نہیں کہیں ویسا تو نہیں؟

بیگم سلمہ ہاشمی اسکول سے تھکی تھکائی آئی تھیں لیٹے لیٹے سامنے کی دیوار پر مرحوم شوہر کی بڑی سی تصویر پر نگاہ پڑ گئی۔ ذرا دیر وہ تصویر کو ٹٹکی لگائے دیکھتی رہیں اور پھر جیسے خود بخود آنکھیں بند ہو گئیں نیند نہیں آئی، بلکہ ماضی کی یادوں میں گم ہو گئیں نہ جانے کتنے برس بیت گئے۔ — کچھ ہی چڑھتا ہوا سن و سال رہا ہوگا۔ مگر وہ زہرہ سے ذرا بھاری پڑتی تھیں۔ اور قار بھی کچھ نکلتا ہوا تھا یہ تو دھان پان ہے، اس کی طرح وہ کم سخن اور سنجیدہ بھی نہیں تھیں۔ زہرہ کی طرح ان کے چہرے پر مفکرانہ متانت نہیں تھیں۔ یہ تو صورت سیرت میں باپ پر گئی

ہے بس ذرا رنگ کچھ زیادہ صاف ہے۔ سلمہ بیگم تو بڑی خوش باش
 اور خوش پوش تھیں وہ اپنی خوش قامتی، شگفتہ بیانی اور چست پوشی
 کے لئے شہرت رکھتی تھیں بڑے باب کی چہتی بیٹی تھیں، ناز و نعمت
 میں پلی تھیں۔ آسائش اور آرائش کی زندگی تھی۔ سوسائٹی میں عزت اور
 اہمیت تھی۔ کس کس کی نظر نہ رہی ہوگی ان پر۔ جب کی بات ہے تب
 وہ بھی فور تھا ایرمی میں پڑھتی تھیں۔ کیا اسٹوڈنٹ کیا پروفیسر کالج کا
 کالج ان کی ایک نگاہ غلط اندازہ کو حاصل زندگی سمجھتا تھا۔ ایسا سبب
 نہیں تھا۔ کتنی ہی مہ لقادوں کا چراغ ان کے سامنے گل ہو جاتا تھا۔
 قدرت نے ان کی ساخت پر اپنی صنائی کو کچھ ازاں کر دیا تھا۔ شہر میں
 ان کا شہرہ تو تھا ہی، مگر فلمی ہیروئینوں کی طرح ان کے بارے میں آئے دن
 افسانے بھی مشہور ہوتے رہتے۔ مفروضہ اور بے بنیاد۔ صرف ایک
 افسانے میں کچھ حقیقت تھی۔ نامراد چاہنے والوں کو ان کی بے اعتنا
 نظر اور جلوے کی خیرات ہی کافی تھی۔ ان پر شعر کہے گئے نظمیں لکھی گئیں۔
 دل جلوں نے ناشائستہ لطیفے مشہور کئے۔ ان سے منسوب کر کے
 عاشقانہ شعروں کی پیروڈی کی۔ مگر کبھی ان کے کان پر جوں تک نہ رینگی
 تب وہ سلمہ ہاشمی نہیں سلمہ صدیقی تھیں۔ ایک نظم ایسی بھی تھی جس نے
 انہیں متاثر کیا تھا۔ وہ نظم کالج میں مشہور ہو چکی تھی اگر حسن و جوانی کی
 مدح سرائی میں ایسے ساحرانہ اشعار تلو بطورہ کے لئے کہے ہوتے
 تو وہ اپنا تاج شاعر کے قدموں میں رکھ کر اس کی لونڈی بن گئی ہوتی،

مگر سلمہ صدیقی نے بظاہر ان شعروں کو رسمی داد کے قابل بھی نہ سمجھا۔ ایک روز ایک لڑکے نے جی کڑا کر کے سب کے سامنے کہہ دیا۔ یہ غیر فانی نظم آپ پر آپ کے لئے لکھی گئی ہے۔ تو انہوں نے ایک نہ ہر خندہ کے ساتھ بڑبڑاتا ہوا دیا تھا۔ دیکھئے آپ اپنی ہمیشہ کو ملا ہوا اعزاز زبردستی میرے سر تقویٰ رہے ہیں کسی بھائی کو ایسی خیانت کرتے نہیں دیکھا۔ اس انداز گفتگو پر دو تین منٹ کے لئے کلاس پر سکوت طاری رہا مگر اس حادثے کے بعد کالج میں نظم کی شہرت اور بڑھ گئی۔ جس نے سلمہ صدیقی کے خلاف فتنہ کی صورت اختیار کر لی۔ بلکہ یہ ان کی چڑ بن گئی۔ شاعر کے خلاف دل میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھی۔ شاعر باہر کا نہیں کالج ہی کا تھا۔ بلال ہاشمی۔ انگریزی کا پروفیسر جس کو چڑ سے انہوں نے۔ بلال حبشی کہنا شروع کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ کالا نہیں تھا۔ نکھرتا ہوا سانپ۔ رنگ تھا۔ جسے نہ گورا سمجھتے نہ کالا کہتے گٹھے ہوئے بدن اور غیر معمولی ناک نقشے کا جوان آدمی تھا۔ آدمی کا ہے کو مقناطیس تھا کمبخت۔ ایک سلمہ صدیقی کو چھوڑ کر باقی سب ہی اس کی طرف کھینچے رہتے۔ انگریزی ادب کا پروفیسر اور اردو کار و دمانی شاعر اس کی گفتگو تک میں شعر و ادب کا رچاؤ تھا۔ ایک سلمہ صدیقی بنی تھیں تو کیا ہوا مگر خوبیاں تو تھیں۔ سلمہ صدیقی کو اعتراف نہ سہی احساس ضرور تھا۔ تحسین ناسر شناسی کا جواز صرف یہ تھا کہ اس نے نظم لکھ کر ان کو ہم چشموں میں رسوا کر دیا تھا۔ آخر انتقام کی گھڑی آگئی۔

کالج میں مشاعرہ تھا شاعرہ کیا مشاعرہ اندکوی سمدن کی کھڑی تھی۔ ہندی
 اردو والے باری باری پڑھ رہے تھے عجیب کچھ سا ہو رہا تھا۔ ایک
 ہندی کوی صاحب جو کھڑے ہوئے تو مثنوی جیسی کوئی چیز شروع کر دی۔
 ستم یہ کہ ترجمے سے پڑھنے لگے کافی دیر گئے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے پچھلی
 صفوں کے سامعین نے موقع غنیمت جانا اور اسٹاکھڈ کر باہر جانے لگے
 چند لڑکیاں بھی بور ہو کر نکل پڑیں جن میں سلمہ صدیقی بھی تھیں لڑکیاں ایک
 گوشے میں کھڑی شاعروں پر تبصرہ کرنے لگیں ابھی سلمہ صدیقی کے "بلال حبشی"
 کی باری نہیں آئی تھی، شامت اعمال بلال ہاشمی بھی اسی سائبان میں
 پہنچ گیا۔ جہاں لڑکیوں کا گرد پ پہلے ہی سے موجود تھا وہ بے چارہ قصداً
 ادھر نہیں گیا تھا۔ دوسری لڑکیاں تو مرعوب ہو کر کاناپھوسی کرنے لگیں
 مگر سلمہ صدیقی کو کچھ شرارت کی سوچھی سوچا موقع اچھا ہے۔ دل کی بھڑاس نکال
 لیں وہ چپکے سے پروفیسر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ انھیں سر سے
 پاؤں تک غور سے دیکھتا رہا۔

"گستاخی معاف" سلمہ ذرا تکیے شکایتی انداز میں منہ سے پھوٹیں
 "سر آپ اس طرح گھور گھور کے نہیں نہ دیکھا کریں جی ڈرتا ہے۔ شاید لڑکیوں
 کو اس طرح گھورنا اخلاق و ادب کے خلاف بھی ہے۔"

پروفیسر نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ وہ حیران رہ گیا۔ یہ تو بالکل آریل
 مجھے مار والی حرکت تھی۔ سلمہ سے اس کی ذاتی گفتگو آج تک کبھی نہ ہوئی
 تھی سلمہ منتظر تھیں کہ وہ کچھ پوچھ لور سنا سکیں مگر وہ چپ ہی رہا اور سلمہ کے

اس خواہ مخواہ پن پر مسکرا نے لگا۔

”آپ تو بس دیکھے ہی جا رہے ہیں۔ کچھ کہئے تو سہی۔“

آج پروفیسر ہاشمی کی نظم کی مخاطب اس کے اس قدر قریب تھی۔
اس کی خاموش پرستش کو زبان مل گئی اور اس نے کسی کا بر محل شعر پڑھ دیا۔

”تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو

تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں“

سلمہ پر بظاہر اس شعر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ استہزائیہ لہجے میں بولیں ”ہاں
ہاں، رک کیوں گئے۔ کہتے جائیے، بدنام تو کر ہی دیا۔ اب کیا شہر
چھڑوانے کی ٹھان لی ہے؟“

پروفیسر کو اپنے خوابوں کی شہزادی کی یہ ادا اور بھی گھائل کر گئی شاعر
نے پروفیسر کا لبادہ اتار دیا اور سلمہ کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگا گو یادہ
اس کے چہرے پر اپنی نظم پڑھ رہا ہو، پھر اپنے آپ زیر لب بولا: ”کون کہتا
ہے شاعری میں بکھر نہیں ہے۔“

سراسر طرح آپ مجھے کیا دیکھ رہے ہیں میری بات کا جواب دیجئے
میں رپورٹ کر دوں گی۔“

”میں آپ کو منہ نہیں چاند کو دیکھ رہا ہوں۔“ پروفیسر نے شاعری کی۔
”آپ کو تو بندھی ہو گئی ہے سر۔ چاند نیچے نہیں اوپر ہے آسمان پر۔“
”مجھے تو نظر نہیں آتا۔“

”میں تو دیکھ رہی ہوں یہ طباق سا چاند ہے۔“

”وہ تو آپ کو اپنا عکس نظر آ رہا ہے؟“

”کبھی اپنا عکس بھی دیکھا ہے آپ نے؟“

”آج دیکھ رہا ہوں“ جب آئینہ سامنے ہے۔ سلمہ صدیقی لا جواب

ہو کر چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گئیں۔ پھر لہجہ بدل کر تسخیر سے بولیں،

”کیا سر سچ مچ آپ مجھ پر عاشق ہوئے ہیں؟“

پروفیسر ہاشمی کے وقار پر یہ بھرپور وار تھا مگر اس نے نہ ہر کو

امرت بنا ڈالا۔

”یہ قصور تو زمانہ بھر سے ہوا ہے مجھے زمانے کا رقیب ہی سمجھ لیجئے۔“

”سرا تنی صاف بات کہتے آپ کو دھڑکا نہیں ہوتا، تو کیا شرم

بھی نہیں آتی؟ سلمہ نے اتنی سخت بات نہایت نرم لہجے میں کہہ دی۔

”میں تو ڈرتا ہی تھا جو چپ تھا۔ آخر آپ کو خود ہی زحمت لب کشائی

کرنی پڑی۔“

”آپ اتنے بڑے اسکالرا تھے باوقار پروفیسر ایسی سو قیام باتیں

کرتے، ایسا عامیاناہ اظہار عشق کرتے عار محسوس نہیں ہوتی؟“

”آپ نے بڑے بڑے تاجداروں کو رسوا کیا ہے۔ میری کیا حقیقت

ہے! اگر خدا نہ ہوتا تو آپ کی ہی خدائی ہوتی۔ یہ چاند سورج، یہ سمندر

سب آپ ہی کے تابع ہوتے اور زمین پر تو آپ کی خدائی ہے ہی۔“

”جن کو مدح و ستائش کے افسوں نے رام کر لیا۔ جن کی کمزوری

مدح و ستائش —

”آپ رک کیوں گئے۔ کچھ اور“
 ”آپ کو دیکھ کر زمین کی گردش رک سکتی ہے، دریا کی روانی رک
 سکتی ہے۔ میری زبان رک تو کیا رکی؟“

اب سلمہ صدیقی محسوس کرنے لگیں کہ لڑکھڑا کے پروفیسر کے
 بازوؤں میں گر جائیں گی۔ تقریباً دس منٹ گزر چکے تھے۔ اندر ہال
 میں کوئی صاحب ابھی تک دوہے پر دوہے دھڑ دھڑائے جا رہے تھے
 سلمہ صدیقی کی ہجولیاں یہ جاننے کے لئے بے تاب ہو رہی تھیں کہ
 پروفیسر کو انہوں نے کس طرح کھنگالا۔ پھسکارا۔ دو چار لڑکے بھی ادھر
 اُدھر گھات لگائے اس واردات کا نظارہ کر رہے تھے۔ بس دور کے
 دیکھ رہے تھے۔ دونوں کی باتیں کوئی سن نہیں پایا تھا۔

سلمہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا کہیں۔ انہوں نے سپر ڈال
 دی۔ ہجولیاں کی طرف مڑنے سے پہلے نگاہیں نیچی کر کے دھیمی اور
 شکست خوردہ آواز میں صرف اتنا کہہ سکیں ”بس سر، اب اور ہمیں
 بدنام نہ کیجئے۔“

اور جواب کا انتظار کئے بغیر ساتھیوں میں جا ملیں۔
 اندر کوئی صاحب دوہوں کی بوچھاڑ ختم کر چکے تھے اور پروفیسر
 بلال ہاشمی کا نام پکارا جا رہا تھا پروفیسر ہال کی طرف پکا جو لوگ باہر
 تھے وہ بھی ہال کی طرف بڑھے۔ لڑکیوں نے بھی ہال کا رخ کیا۔ مگر
 حجاب اور جھینپ کے مارے سلمہ صدیقی کے قائم زمین سے جیسے

چپک چپک جا رہے تھے۔ پھر بھی وہ کشاں کشاں اُتار رہیں گئیں۔
 جب پروفیسر ہاشمی نے مائیک پر کہا مطلع عرض ہے۔ تو محفل
 مشاعرہ کی جیسے ہوا بھی ساکت ہو گئی۔ جیسا کہ خوش الحان اور خوش
 بیان شاعروں کی شعر خوانی میں ہوا کرتا ہے۔ مطلع سے مقطع تک ہر شعر
 پر والہانہ داد ملی۔ بعض لڑکیوں نے داد دینے کے جوش میں آنچل اور
 دوپٹے لہرا لہرا دیئے مگر سلمہ صدیقی کی زبان ایسی کنجوس کہ ہلکی سی ”واہ“
 بھی نہ نکل سکی۔ دراصل وہ ہر شعر میں اپنے سے مخاطب محسوس کرتی رہی
 رہ رہ کے لوگوں کی نظرس پہنچا نہتی رہی کہ کوئی ان کے چہرے کے مدد جز
 کو دیکھ تو نہیں رہا تھا کوئی ان کی طرف دیکھ کر کچھ تارنے کی کوشش تو
 نہیں کر رہا تھا۔ یہ محقق سلمہ صدیقی کے دل کا پورا ہتھکڑا ہوا تھا۔

البتہ غزل ختم کرنے کے بعد جب پروفیسر ہاشمی نے مائیک چھوڑنا
 چاہا تو پھلی نشستوں سے یکبارگی ”کچھ اور کچھ اور“ کی آوازیں اٹھیں۔
 ”ایک اور ہوگی“

”کچھ اور عنایت ہو“

”ایک غزل اور“

پھر ایک جیالے طالب علم نے — وہی جو کلاس روم میں سلمہ
 صدیقی سے ایک بار کا چوٹ کھایا ہوا تھا۔ کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں
 کے اشارے سے بولنے والوں کو خاموش کرتے ہوئے بلند آواز
 میں کہا۔ وہ سنائیے۔ وہ وہی۔ گل رخ گلر خاں، مہ دیش مہوشاں“

اور اس کی تائید میں بہت سی آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ "ہاں
ہاں وہی۔"

وہی مشہور یابد نام زمانہ۔ سلمہ صدیقی کی چڑ۔
سلمہ صدیقی کے لئے یہ لمحہ بڑے ضبط اور امتحان کا تھا۔ وہ اٹھ کر
بھاگ بھی نہیں سکتی تھیں۔ تب تو بات اور بھی کچھ سے کچھ ہو جاتی ان
کے چہرے پر ایک رنگ آتا ایک جاتا تھا۔ عجیب شکش، عجیب کیفیت
تھی۔ اس نظم کی فرمائش پر کتنی ہی نظریں سلمہ صدیقی کی طرف اٹھتی تھیں،
ہر نظر انھیں کانٹے کی طرح چھیتی ہوئی لگی۔ جاڑے کا موسم تھا۔ اس کے
باوجود ان کی پیشانی پر پسینے کی نمی آگئی۔ ایک گوشے سے تیر چلا "پسینہ پونچھئے
اپنی جبیں سے" دوسرے گوشے سے کسی نے تائیدی چھینک مار کر
سلمہ صدیقی کی تلملائی ہوئی کیفیت کو اور بھی طشت از بام کر دیا وہ منٹ
منٹ پر پہلو پر بہنے لگیں۔ کوئی آڑ ملتی تو چہرہ چھپا لیتیں۔ روشنی ہی ذرا
دھندلی ہوئی ہوتی تو کوئی آنکھوں کا سکرنا ہونٹوں کا پھڑکنا اور رخسار
کا پیکپا نا نہ دیکھ پاتا۔ ادھر ادھر دیکھنے کا یا نہ تھا۔ سیدھے ڈانس پر
نظریں جمائے بیٹھی رہیں۔

پروفیسر ہاشمی نے مالک پر کہا یہ نظم طویل ہے۔ آپ لوگ بور
ہو جائیں گے۔ مگر جب پچل ہی گئے ہیں تو سناتا ہوں۔ معمولی سی رومانی
نظم ہے۔

"قاتل سی کہئے" پیچھے سے ایک چور آواز آئی۔

”نظم کا عنوان ہے گلِ رخ گلرخاں مہر و شہ ہوشاں“
 ”ہاں ہاں آج آئے سانسے ہی ہو جائیے“

دوسری چور آواز آئی۔ اسی چوٹ کھائے ہوئے ہمیشہ والے لڑکے
 کی۔ ہال میں کھلی منہسی کی پھلجھڑی سی چھوٹ گئی۔ اور کچھ لنگا ہیں بے ساختہ
 سلمہ صدیقی کی طرف اٹھ گئیں۔ سلمہ صدیقی معاً اس طرح کھڑی ہو گئیں،
 جیسے کسی اسپرنگ نے اچھا لکرا انھیں سیدھا کر دیا ہو۔ پہلے ثانیہ میں
 ان کے قدم کو جنبش ہوئی کہ واک آؤٹ کر جائیں مگر دوسرے ہی ثانیہ
 میں شعور نے ان کے کان میں کہا: لوگ کیا سمجھیں گے؟ بات کا بتنگڑ بن
 جائے گا۔ اور تیسرے ثانیہ میں وہ بیٹھ چکی تھیں۔

نظم شروع کرنے سے پہلے پروفیسر ہاشمی نے بھی ایک نظر ان پر
 ایسی ڈالی گویا روئے سخن انھیں کی طرف ہو۔ دو چار شعروں تک تو زندہ
 دلوں نے پھینٹے اڑائے لیکن اس کے بعد محض شاعر کی سحر بیانی اور اشعار
 کی خیال انگیزی میں کھو گئے۔ شاعر کی مصورانہ پکیر نگاری کے سحر سے
 سامعین بت بن کر رہ گئے۔ کبھی جل پری سمندر سے نکل کر ساحل کی
 چٹان پر بیٹھی ہوئی نظر آئی کبھی انہوں نے شبِ مردی کی آراستہ خواب گاہ
 میں مدد مانی حسینہ کو دیکھا۔ کبھی ان کی آنکھوں نے جوان سالِ ملکہ کو
 شاہانہ جلال و جمال کے ساتھ تختِ زرین پر دیکھا۔ کبھی شعاعِ حسن
 سے محفل کو جگمگانے والی مغنیہ نے ان کی آنکھوں کو چکا چوند کیا۔
 پائل کی ہر جھنکار، اعضاء کے ہر لہوچ اور سراپا کی ہر لرزش پر حشر بیا

کرنے والی رقاصہ نے کبھی ہوش ایسا ان کو لوٹا۔

دل میں سب کے تھا کہ یہ کس کے سراپا کی مصوری تھی اس لئے
نظم ختم ہوتے ہی بعض لنگا ہوں نے سلمہ صدیقی کو ڈھونڈا تو جا چکی تھی۔
سلمہ کو معلوم تھا کہ نظم کہاں ختم ہوتی تھی۔ جب دو تین شعر رہ گئے تو
وہ چپکے سے اکھڑ کر چل دیں۔

نظم سننے سے لے کر رات کو نیند آنے تک وہ شمری پکیر، سلمہ
صدیقی کی لنگا ہوں میں گھومتا رہا اس نظم کے گنگنائے ہوئے مصرعے
ان کے ذہن میں آتے اور جاتے رہے بار بار دل میں آیا۔ کیا واقعی یہ
نظم میرے ہی لئے ہے کیا میرا حسن میرا شباب سچ محج ان شبیہوں پر پورا
اُترتا ہے میں کسی شاعر کو اس شیفل اور وارفتگی کی حد تک متاثر کر سکتی
ہوں؟ سلمہ صدیقی کا احساس مجھ پر مجھوم اٹھا۔ دنیا انہیں اپنے
قدموں میں سڑگوں نظر آنے لگی پروفیسر کے الفاظ یاد آئے "آپ کو
دیکھ کر زمین کی گردش رک سکتی ہے دریا کی روانی رک سکتی ہے" اس
خیال سے دل میں غرور انگڑائیاں لینے لگا۔

لیٹے لیٹے اچانک اکھڑ بیٹھی دل کو ایک ترغیب نے گدگدایا پنگ
نے اتر کر تیز روشنی میں قیام آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئیں اپنے چہرے
اور سراپا کو ہر زاویے سے پوز بدل کر دیکھا۔ ایک ایک شعر ایک ایک
شبہ کی کسوٹی پر اپنے آپ کو پرکھا پھر بھی تشفی نہ ہو سکی تو ایک ناشائستہ
اور وحشیانہ ترغیب نے دل کو درغلا یا۔ وہ قیام آدم آئینے میں جلی پڑ

کے روپ اور زہرہ کے مرمی مجھے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھیں کیا میں واقعی جل پری اور زہرہ کا مجسمہ ہوں؟ کیا واقعی میری جلد اتنی نازک اور شفاف ہے کہ اس کی تہوں میں خون کو رواں دواں دیکھا جاسکتا ہے اور سلمہ صدیقی نے کھر کی بند کر کے کواڑ کی چٹنی خرہادی اور قد آدم آئینے میں جل پری اور زہرہ کے مجسمہ کو دیکھا جی بھر کے دیکھا۔ رات کو تو وہ خواب اور بیداری دونوں حالت میں اپنے آپ میں مدھوش رہیں اور دن کو اپنے سراپا نگار کے تصور میں کھوئی رہیں۔ انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کسی دن ایک شاعر کے قدموں میں ریت کی دیوار کی طرح بھر بھرا کے ڈھے جائیں گی۔

مشاعرے کی سرگزشت کا احساس اتنا تازہ اور شدید تھا کہ وہ دو تین روز تک کالج کا رخ کرنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ اور جب کالج گئیں تو جتنے منہ اتنی باتیں مشہور ہو چکی تھیں وہ ان کا سا بیان میں پروفسر ہاشمی سے دیر تک باتیں کرنا وہ مشاعرے میں ان کی رنگا رنگ کیفیتیں ان کا پروفسر ہاشمی کو ٹھٹھکی لگائے دیکھتے جانا اور ان سب پر مستزاد مشاعرہ کی رات کے بعد کئی روز تک کالج سے ان کا ردپوش ہو جانا ان ساری باتوں کو کیجا کر کے کیا کچھ نہ فرض کر لیا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ بات کالج سے باہر بھی بعض حلقوں میں زبان زد عام ہو گئی ہاشمی اور سلمہ کا رومان ہے سلمہ اور ہاشمی کا معاشرت ہے حالانکہ مشاعرے کی رات کے بعد ان دونوں میں نہ ملاقات ہوئی نہ بات ہوئی۔ البتہ کلاس میں یا

کلاس سے باہر ایک دوسرے کو بے مار عار دیکھا کئے سوچا کئے۔
 پروفیسر ہاشمی سے بے تکلف دوستوں نے مزاحاً استفسار کیا تو اس
 نے کہا۔ قصے مشہور ہوتے ہیں میں تو سمجھتا ہوں کہ سلمہ صدیقی کے نامراد
 عاشقوں نے یہ شور مچا چھوڑا ہے سلمہ صدیقی کو رسوا اور بدنام کرنے کے
 لئے یا مجھے چڑانے کے لئے یا پھر سلمہ کے ہاتھوں مجھے پٹوانے کے لئے؟
 ایسی باتوں کے تو پر لگ جاتے ہیں سینہ بہ سینہ ہوتی ہوئی یہ بات سلمہ
 صدیقی تک بھی پہنچی پٹوانے والی بات پر تو انھیں منہ ہی آگئی۔ جب انواہیں
 بہت سیلپس اور ان انواہوں میں دونوں کی ملاقاتوں کی چاشنی بھی شامل
 کی جانے لگی تو ایک دن ان کے ایک ساتھ چڑھی سیلی نے چمٹ کر پوچھا۔ نہ
 میری قسم نہ تیری قسم۔ تجھے اپنے شاعر کی قسم اس نظم کا واسطہ جو تجھ پر لکھی
 گئی۔ پچ پچ بتا کہ بات کیا ہے۔ وہ کہاں تک پہنچی ہے۔ آخر تم سے
 پردہ۔ پروفیسر ہاشمی کسی عیب ہو تو یہ عار کی نہیں غرور کی بات ہے
 سلمہ بولیں جو پچی بات ہے تم جانتی ہو مگر سچ سے تمہیں تشفی نہیں تو
 بھڑک بات یہ ہے کہ... سبزیلی نے فوراً بات کاٹ دی۔ اس پر
 بھی رہو، زیادہ بنو نہیں۔ بی تو کہتے ہیں۔ میرا دل بھی مانتا ہے۔ پھر ذرا
 توقف۔ پیائی۔ جے ہیں ذرا پین، پچا ہے۔

تم اپنے دل کے ساتھ جہنم میں جاؤ، سلمہ جل کر بولیں۔
 مگر بات کی پچ تو جانتی ہے۔ پروفیسر ہاشمی کی طرف مائل رہتی تھی
 مگر توفیر اور خود داری کا پان تھوڑا سا کا دھڑکا تھا اس لئے نظر محتاط

اور زبان خاموش تھی۔ اگر محبت کی رسمیں شروع ہو جائیں تو لوگ شہر کی دیواروں پر پوسٹر چسپاں کرنے سے بھی نہ چوکتے۔

شاعر بھی کچھ کم فتنہ نہیں ہوتا۔ نت نئی افواہیں اور ان کا چکر چل ہی رہا تھا کہ پروفیسر ہاشمی کی ایک اور نظم چھپ گئی۔ اب اور یہی بدنام شکر۔ "یاران طریقت اس کو بھی لے اڑے خوب خوب، حاشیہ آریاں ہوئیں۔ افواہیں دونوں کے گھر اور خاندانوں تک پہنچ گئیں۔ چہ میگوئیاں ہوئے نگیں، بات رسوائی اور بدنامی کی جہدوں کو چھوٹنے لگی۔ سلمہ کی تو ابھی منگنی نہ تھی۔ مگر پروفیسر ہاشمی کے انتظار میں تو خاندان ہی میں ایک لڑکی کب سے ہندی رچانے کی حسرت سے بیٹھی تھی۔ سلمہ کے ساتھ اس کے چلتے کی افواہ جو اڑی تو لڑکی والوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ پروفیسر کے والدین کو بھی فکر اور پریشانی لاحق ہوئی۔ پروفیسر پر دباؤ پڑنے لگا کہ شادی کل پھوڑ آج ہی ہو جائے حالانکہ پروفیسر نے تو یہ سٹھان لی تھی کہ وہ آخر لمحہ تک سلمہ کے کنوارپن کا ساتھ دے گا، مگر اب بات کچھ ایسی آن پڑی تھی کہ وہ جرات کر کے سلمہ سے دو ٹوک پوچھ ہی لینا چاہتا تھا۔ درسِ اثنا پروفیسر کی شادی کی خبر بھی اڑی۔ اس پر یاروں نے فتنے کا رخ کچھ اس طرح موڑا۔ رومان کسی سے۔ شادی کسی سے۔ اس لئے تو رومان بدنام ہو کر رہ گیا ہے۔ وغیرہ۔ ان دونوں کے نامشکور اور نارسیہ رومان کا اس قدر چرچا ہو چکا تھا کہ اب سلمہ صدیقی اپنے بارے میں پروفیسر ہاشمی کو انکس کر کے

سوچ ہی نہیں سکتی تھیں وہ پروفیسر کے ساتھ ناکردہ گناہ بدنام ہو چکی تھیں انہیں بے داغ اور پارسا سمجھنے والا شاید ہی کوئی ملتا۔ یہ زندگی اور مستقبل کا سوال تھا۔ پروفیسر کی شادی کی خبر سے ان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ پروفیسر سے مل کر اس بات کو صاف کر لینا چاہتی تھیں۔ آخر پروفیسر کو ایک دن سلمہ صدیقی اس کے مکان والی گلی کے نمکڑ پر مل گئیں۔

سلمہ نے بغیر کسی تمہید کے کہا "سراج میں آپ کے ساتھ کافی پیوں گی۔"

"آئیے چلے" پروفیسر نے بلا تامل اپنے گھر کی طرف اشارہ کیا۔ گھر میں نہیں۔ باہر چلیں گے۔ سلمہ طے شدہ انداز میں بولیں۔ جیسے سب کچھ سوچ کر آئی ہوں۔

دونوں ایک ہوٹل کے کیمین میں آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کی پہل کے منتظر تھے۔

آخر پروفیسر نے کافی کی چسکی لیتے ہوئے گفتگو شروع کی۔ ویسے ہی کافی انوا میں پھیلی ہوئی ہیں اس طرح کسی نے یہاں دیکھ لیا تو اور کبھی شحہ بھڑک اٹھے گا۔

"سلمہ بولیں" سراب میں ان انوا ہوں کو حقیقت میں بدل ڈالنا چاہتی ہوں؟

"میں سمجھا نہیں" پروفیسر بھونچکا سا رہ گیا۔

”آپ مجھ سے شادی کر لیجئے۔ کوئی اور چارہ نہیں“ سلمہ نے دل کی بات بے دھڑک کہہ دی پروفیسر کو اپنے بخت کی یاوری پر اعتبار نہ آیا۔ جواب میں زبان جیسے بے نطق ہو گئی۔ کافی کا تلخ گھونٹ اس کے منہ میں اتنا میٹھا ہو گیا کہ حلق سے اتارنے کے لئے اس کو کاوش کرنی پڑی۔

کیا آپ کو یہ رشتہ پسند نہیں؟ سلمہ کو جیسے بڑی محنت تھی۔ پھر ذرا جھینپ کر بولیں ”یہ میں کیسے پوچھوں کہ میں بھی آپ کو پسند ہوں یا نہیں یہ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں آئیڈل وائف بن سکتی ہوں“

اگر میرے بس میں ہوتا تو اس خوشی میں آپ کے قدموں پر چاند ستارے بچھا کر دیتا۔ مگر۔۔۔ پروفیسر نے سگریٹ کا کش لینے کے لئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مگر کیا؟“

سلمہ تشویش سے چونکیں۔

”آپ واقعی مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہیں یا کوئی مجبوری آن پڑی ہے؟“

”دونوں باتیں ہیں آپ کے ساتھ میری اتنی شہرت ہو چکی ہے کہ اب کون مجھے بے داغ اور پارسا سمجھے گا دیے آپ مجھے ناپسند بھی تو نہیں۔ ہم دونوں کا اچھا میچ کہا جاسکتا ہے مگر میں نے سنا

ہے کہ آپ کی جلد ہی کہیں شادی ہو رہی ہے۔ اس لئے وقت ضائع
 کئے بغیر میں زبان کھولنے پر مجبور ہو گئی تاکہ تکلف اور حیا میں تیر کمران کے
 نکل نہ جائے میں آپ کو چھوڑ دوں تو آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اگر
 آپ نے مجھے چھوڑا تو میری زندگی پر نحوست کا سایہ پڑ جائے گا۔
 آپ جانتے ہیں کہ میں شرتی — وہ بھی مسلمان لڑکی ہوں میرے
 دامن پر دھبہ تو کیا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہیے پرکٹیکل بات یہ ہی ہے۔
 ”آپ کا خیال صحیح ہے“ پروفیسر کو گفتگو کا یہ انداز کاروباری محسوس
 ہوا تو اس نے شک کا اظہار کیا: ”مگر آپ کی زبان پر وہ ایک لفظ
 نہیں آ رہا ہے جو سارے افسانے کا حل ہے۔“

چند لمحے ذہن پر پردہ ڈالنے کے بعد سلمہ بولیں: ”میں آپ کا مطلب
 سمجھ گئی۔ شاید آپ کا اشارہ محبت کی طرف ہے۔“

وہ کسی جھجک یا کمتری کے احساس میں مبتلا ہوئے بغیر کہنے
 لگیں جیسے برابر کے آدمی سے مخاطب ہوں: ”میں بہت فرنیٹک اور
 پرکٹیکل ہوں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ محبت کرنے کے لئے شادی
 کرنا شرط ہو تو ہو۔ مگر شادی کرنے لئے پہلے سے
 محبت کرنا کوئی شرط نہیں۔ ویسے مجھے انکار نہیں ہونا چاہیے کہ جو جذبہ
 آپ کے دل میں ہے وہی کم از کم اپنی کی حد تک میرے دل میں بھی ہے۔
 مگر سلمہ صاحبہ، ذرا سوچئے تو کہ میری اور آپ کی کیسے نہجے گی میری
 گفتگو کا انداز سیدھا سادہ ہے مختصر اور صاف باتیں کرتا ہوں۔ جنہیں

سمجھنے کے لئے ذہن پر زور نہ دینا پڑے۔ مگر آپ کا انداز گفتگو تو ایک دم پارلیمنٹری ہے۔

خیر چھوڑیئے ان باتوں کو۔ میں سیریس ہوں۔ ہاں یا نہیں میں جواب دیجئے۔

”لیجئے۔“ — ہاں، مگر آپ گریجویشن تو کر لیجئے۔ پھر آپ کے والدین بھی تو ہیں۔

”وہ میں سمجھ لوں گی۔ انہیں اعتراض بھی کیا ہو سکتا ہے اور گریجویشن تو کرنا ہی ہے۔“ پھر ذرا مسکرا کر اور اچانک موڈ بدلی کر کہنے لگیں۔ ”سر کیسی عجیب بات ہے ہم بدنام پہلے ہوئے اور رومان اب شروع ہوا ہے۔“

قبل ازیں کہ پردیسر کچھ کہے پھر سلمہ ہی بولیں۔ مگر نظر جھکا کے اور شرمیلے لہجے میں ”آپ کی شاعری کو مجھ سے دشمنی ہی ہوتی۔ مجھے مار کر ہی دم لیا۔ جیسے خون کی پیاسی رہی ہو۔“

”مگر آج کی یہ ملاقات ہرگز ان ساری باتوں کا ثبوت نہیں جیسے ہمارے درمیان کوئی سیاسی معاہدہ ہو رہا ہے۔“

”یہ عشق نہیں شادی کا معاملہ ہے۔ میں بہت فرینک اور پریکٹیکل ہوں۔ عاشقانہ عہدہ سپان اور حقیقت میں بیرہوتا ہے۔“

”اتنی کم عمری میں آپ کی فکری پختگی حیرت انگیز ہے۔“

”واقعی میری عمر ہی کیا ہے۔ مگر میں شروع سے ہی صاف گو اور

حقیقت پسند ہوں “

دو شریعوں کے عہد و پیمان پر یہ ملاقات ختم ہوئی۔

دن گزرے۔۔۔ مہینے گزرے۔۔۔ پروفیسر نے خاندان والی لڑکی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ سلمہ صدیقی نے بی اے کر لیا اور ایک بار پھر معاہدہ کی تجدید ہوئی۔ والدین سے زبانی کہنے کی ہمت تو نہ ہوئی۔ البتہ سلمہ نے خط لکھ کر انھیں اپنی شادی کی طرف متوجہ کیا اور پروفیسر ہاشمی کے سلسلے میں نہ صرف اپنی پسند بلکہ اپنے فیصلہ سے بھی انھیں صاف صاف آگاہ کر دیا۔

مگر انھیں اس گستاخی اور جرأت کی داوہل مل سکی۔ والدین نے اس پسند اور خواہش کا احترام نہیں کیا جو انھیں ان کے کالوں تک پہنچتی رہی تھیں ان پر اب یقین آ گیا اور انہوں نے سمجھ لیا کہ لڑکی اب تک ناموس کو رسوا کرتی رہی تھیں۔ ایک چڑسی پیدا ہو گئی اور انھوں نے صاف انکار کر دیا۔

وہ چاہتے تھے کہ سلمہ تعلیم جاری رکھیں یا اگر چھوڑیں بھی تو والدین کی مرضی اور پسند سے شایان شان شادی کریں۔ پروفیسر کے والدین نے پہلے ہی بیزاری اور بے تعلقی کا اعلان کر دیا تھا۔ خاندان والی متنگنی ٹوٹ جانے سے سبکی اور بدنامی ہو گئی تھی جس کا داغ وہ دل میں لئے بیٹھے تھے۔

مگر مخالفوں کے باوجود دونوں نے شادی کر لی۔

پہلے عدالت میں قانونی شادی کر لی۔ اس کے بعد دونوں شرعی نکاح کر کے
 زن و شوہر کی زندگی شروع کی دونوں اپنے گھر خاندان کو چھوڑ کر شہر کے ایک دور
 افتادہ گوشے میں فلیٹ لے کر بس گئے۔ سلمہ صدیقی شادی کے بعد سلمہ ہاشمی
 کہلانے لگیں۔ بی ٹی کی ٹریننگ کر کے انھوں نے بھی لڑکیوں کے ایک اسکول
 میں ملازمت کر لی۔ سلمہ اپنے شوہر کی شاعری اور زندگی کا سنگار بن گئیں۔

لیکن شادی کے تین سال بعد ہی سلمہ ہاشمی بیوہ ہو گئیں۔
 زہرہ پیدا ہو چکی تھی۔ دو سال کی عمر ہی ہو گی۔ ٹرانک کے سنگین حادثے
 میں پروفیسر ہاشمی کی موت واقع ہو گئی۔ بیگم سلمہ ہاشمی زندگی کی بق و بق شاہرا
 پر تنہا رہ گئیں انھیں اسکول سے صرف ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔
 مگر شوہر کی وفات کے بعد انھیں انشورنس کمپنی سے خاصی بڑی رقم ملی اور اس
 رقم سے انھیں نئی زندگی شروع کرنے اور سنوارنے میں بڑی مدد ملی۔

اس سانحہ نے سلمہ بیگم کی زندگی کو کڑی آزمائش میں ڈال دیا بھری
 جوانی کی بیوگی کا سوگ اٹھانا کچھ آسان نہ تھا۔ اس سانحہ سے رشتہ داروں
 سے لے کر شناساؤں تک کسی کا دل ہل گیا تھا۔ پروفیسر ہاشمی کی المناک
 جواں مرگی نے دونوں طرف کے مربیوں کا نہ صرف غصہ ٹھنڈا کر دیا بلکہ سلمہ
 اور زہرہ کے لیے ان کے دلوں میں ہمدردی اور محبت کا طوفان جاگ
 اٹھا۔ میکہ اور سسرال والوں نے بہت سمجھایا بہت منایا خوشامدیں کہیں
 اور معافی تک مانگی مگر سلمہ بیگم جس سے مس نہ ہوئیں۔ انھیں مستقبل کے
 نشیب و فراز سے آگاہ کیا گیا انھیں ڈرایا گیا کہ ان کی عمر خاندان سے الگ

یا تنہا رہنے کی نہیں سختی حفظ و امان کے لئے انھیں خاندان کے سہارے کی ضرورت تھی۔ مگر کچھ پیش نہ گئی۔ وہ کسی قیمت پر واپس جانے کو تیار نہ ہوئیں انھیں ان سب سے نفرت ہو چکی تھی شادی کے معاملے میں دونوں نماندانوں سے انھیں جو تلخ تجربہ ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے ان کے دل میں آگ بھری ہوئی تھی۔ میکہ اور سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ اسکول کی ملازمت ترک کر کے گھر بیٹھ جائیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں زہرہ کے ذرا بڑی ہو جانے پر انھیں دوسری شادی تو کرنی ہی تھی۔ اس عمر کی عورت کے خاندان سے باہر رہ کر تنہا زندگی گزارنے میں ناموس کو بٹہ لگنے کا اندیشہ تھا۔ مگر سلمہ نے دو ٹوک جواب دے دیا۔ ”میں آپ لوگوں کے جسم کا سٹرا ہوا گوشت ہوں۔ جسے آپ لوگوں نے کاٹ کر پھینک دیا۔ اب یہ سٹرا گوشت آپ لوگوں کے پاکت جسم کا حصہ نہیں بن سکتا۔ میں آپ لوگوں کی کوئی نہیں۔ میں اپنے نیک و ہد کی خود مالک ہوں۔ اور اپنے دکھ سکھ کی خود ذمہ دار ہوں۔ آپ لوگوں کی ہمدردی سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔“

خاندان والوں نے بابوس ہو کر سلمہ بیگم سے صبر کر لیا۔ سلمہ بیگم نے اپنے آپ کو مار کر زہرہ کے لئے جینا شروع کر دیا۔ بڑی خاموشی اور پرسکون زندگی گزارنے لگیں۔ گھر سے اسکول قریب ہی تھا۔ دن میں ایک بار کبھی جتنی بواز تیرہ کو لئے اسکول پہنچ جاتی تو کبھی وہ خود دوپہر کو ایک بار گھر آ کر زہرہ کو دیکھ جاتیں۔ بہت چھٹپن ہی سے انہوں نے زہرہ کی تعلیم و تربیت پر دھیان دینا شروع کر دیا تھا۔ انھیں ایسا محسوس ہونے لگا

کہ ان کی روح زہرہ میں حلول کر گئی تھی۔ اور اب زہرہ کے روپ میں نئے سے
سے اپنی زندگی شروع کر رہی تھیں۔

زندگی بالکل میکانیکی ڈھنگ سے گزر رہی تھی اور شاید میکانیکی زندگی
کی رفتار کچھ تیز ہوا کرتی ہے۔ اس ڈھنگ سے جیتے ہوئے دیکھتے ہی دیکھتے گیارہ
سال گزر گئے اور زہرہ نے صرف تیرہ سال کی عمر میں انھیں کے اسکول سے
میٹرک کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور اتنی کمسنی ہی میں وہ کالج
کی سیانی لڑکیوں میں جا بیٹھی جہاں سب اسے بے بی کہہ کر پکارنے لگے۔
اسی سال یکم سلمہ ہاشمی کو ترنی بھی ملی۔ ان کے اسکول کی ٹیچر میسز ریٹائر
ہوئیں اور وہ میڈیٹسٹرلی بنا دی گئیں۔

تین چار سال — میکانیکی زندگی کے تین چار سال اور گزرے اور
اب بے بی سیانی ہو کر مس زہرہ ہاشمی کہلانے لگی ہے چند ہی مہینوں بعد
وہ بی اے پاس کرنے والی ہے۔ جوں جوں ان کے سن و سال چڑھتے
ہیں۔ ہاں کے کلیجہ میں ہوک سی اٹھتی رہتی ہے۔ ماں کا دل کہتا ہے کہ
زہرہ ہاشمی سدا بے بی ہی رہ جاتی۔ ماں مرجاتی۔ ماں مرجاتی تب سیانی
ہوتی۔ اور زہرہ ہے کہ جوں جوں سیانی ہوتی جاتی ہے ماں کی آغوش
رحمت سے گریزاں اور اس کے آنچل کے سایہ سے باہر ہوتی جاتی ہے۔

آج تو اس نے حد ہی کر دی رات کے ساڑھے نو بجنے کو آئے مگر اس کا
پتہ نہیں، ماں کا جی ڈرتا ہے۔ عمر ایسی ہے جب سورج کی دھوپ سے زیادہ
چاند کا اجالا۔ دل کو بھاتا ہے۔ چاند کے اجالے میں حسن اور ٹھنڈک سی۔

مگر دھندلا ہوتا ہے ٹھیس لگ سکتی ہے۔ ٹھیس لگنے سے کاپنج کا وہ نازک اور حسین کھلونا جو ہر کنواری لڑکی کی امانت میں رہتا ہے گر کر ٹوٹ سکتا ہے۔ ماں کا دل ہی تو بے طرح طرح کا خیال سننا یا کرتا ہے۔ انتظار کرتے کرتے ماں کی آنکھیں پتھر اٹھیں اور سو گئیں۔ ماں نے چائے نہیں پی۔ کچھ کھایا نہیں اب تو کھانا بھی ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ حسنی بوا بار بار کمرے میں آتی جاتی رہی۔ ہر مرتبہ بیگم صاحبہ کو آنکھیں بند کئے پایا مگر اب تو انتظار کی حد ہو چکی تھی۔ حسنی بوا بھی سوچنے لگی کہ چھوٹی بی بی کے یہ کچن اچھے نہیں۔ اسے بیگم صاحبہ پر رہ رہ کر ترس آ رہا تھا۔ پلنگ کے پاس جا کر اس نے دھیرے سے کہا: ”بیگم صاحبہ کھانا“ مگر انھیں نیند آگئی تھی۔ بوانے دیکھا کہ ان کی کنپٹی میں آنسو کی ایک لکیر خشک ہو گئی ہے۔

اسی لمحے چوکھٹ سے باہر کسی کے قدموں کی آہٹ ہوئی۔ بوانے ایک کر دیکھا تو چھوٹی بی بی آگئی تھی۔ اس نے بیگم صاحبہ کی پریشانی اور بیقراری کا حال سنا دیا۔ زہرہ کی سرزنش کی گود کی کھلی ہوئی تھی۔ اس لئے زہرہ حسنی بوا سے سب کچھ کہہ دیتی تھی۔ زہرہ کا چہرہ کچھ روہان ہو گیا وہ ننگے پاؤں دبے قدموں ماں کے پلنگ تک گئی۔ واقعی کنپٹی کے قریب آنسو کی ایک خشک لکیر پڑی ہوئی تھی۔ زہرہ کا جی کوک اٹھا اور وہ آہستہ سے سانپ کی طرح رینگ کر ماں کے پہلو میں لیٹ گئی۔ چھاتی سے لگ کر اپنا ایک گال اس کے ہونٹ سے مس کر دیا۔ ماں کی آنکھ کھل گئی اس نے بیٹی کو ننھی منی کی طرح گھستے پایا تو رحمت و شفقت کا دریا متلاطم ہو گیا۔

زہرہ اپنی ماں کی کمزوری جانتی تھی۔ وہ ماں کی گردن میں چہرہ پھپھکاتے سک کے ٹھنکی بڑی غلطی ہوئی۔ پھر کسی ایسا نہ ہو گا۔ سلمہ بیکم کو محسوس ہوا جیسے ان کی چھاتیوں میں دودھ اتر آیا ہو۔

بادل برس گئے مطلع صاف ہو گیا۔

کھانے کی میز پر زہرہ نے خود بخود بتایا کہ وہ ایک لڑکے کے ساتھ پکیر دیکھنے چلی گئی تھی۔

”کیا اس کا نام منصور صدیقی ہے؟“

سلمہ بیکم نے چور پکڑ لینے کے انداز میں کہا۔ زہرہ کا جی دھماک سے ہوا اور اٹھا ہوا نوالہ منہ کے قریب رک گیا۔ ماں کے سوال سے کتر کر اس نے پوچھا ”امی میرا کوئی خط آیا ہے؟“

”ہاں میز پر پڑا ہے۔“

میں نے پڑھ لیا ہے۔“

زہرہ خاموش رہی۔

سلمہ بیکم نے کچھ توقف کر کے کہا ”تم تو کافی سمجھدار ہو۔ مگر کیا وہ بچ

پنچ ایسی بھی ہوتی ہے جو عمر بھر ہی سمجھ میں آتی ہے کسی لڑکے سے تمہارا آزادانہ ملنا جتنا بڑی تازک اور ذمہ داری کی بات ہے چاہے بات کچھ بھی ہو۔ لڑکے آپ اٹھنے لگتی ہیں۔ لڑکوں کا کچھ نہیں بگڑتا مگر کچھ مشہور ہو جاتا ہے تو لڑکیوں کو بہت بھگتنا پڑتا ہے۔ شادی بیاہ کو ملے کر۔“

زہرہ نے سوچا تھا کہ ماں پوچھے گی۔۔۔ یہ منصور صدیقی کی بات ہے؟

مگر بات یہیں ختم ہو گئی۔ سلمہ بیگم نے اس سے آگے نہ کچھ کہا نہ کچھ پوچھا۔
 اس واقعہ کے بعد زہرہ نے کالج سے واپس آنے میں پھر کبھی دیر نہ کی۔
 مگر سلمہ بیگم نے دیکھا کہ وہ کبھی کبھی ادا اس ہو جاتی تھی۔ کسی کسی وقت کھوئی کھوئی
 نظر آتی۔ ماں کو شک گزرا کہ لڑکی دل پر چوٹ کھا گئی ہے یا کوئی بات شاق
 گزری ہے۔ اس نے بیٹی سے تو کوئی ٹوہندی مگر چپکے چپکے اس لڑکے کی
 جستجو کرتی رہی جس کا نام منصور صدیقی تھا مگر عرصہ تک اس کا کوئی سراغ
 نہ مل سکا۔

پھر زہرہ کے امتحانات کے دن آ گئے۔

انہیں دنوں ایک شام ایسا ہوا کہ سلمہ بیگم کے فلیٹ پر ایک نوجوان
 نے دستک دی۔ نکلتا ہوا قد، مسکین صورت اور شرمیلی آنکھیں وہ نوجوان
 سلمہ بیگم کو دیکھتے ہی بوکھلا گیا۔ جلدی سے بولا: ”کیا زہرہ ہاشمی یہیں رہتی ہیں؟“
 سلمہ بیگم ہاشمی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ مگر فوراً اسے اپنی غلطی کا احساس
 ہو گیا۔ بے چارہ گڑبڑا کر لٹا بول گیا تھا۔ سلمہ بیگم اس کی بوکھلاہٹ کو بھانپ
 کر مسکرا پڑیں اور پورے وثوق کے ساتھ سمجھ گئی کہ آنے والا کون تھا۔
 بڑی بے ساختگی اور وی چور بکڑنے والے انداز سے بولیں: ”آؤ، خود آؤ۔
 مجھے کب سے تمہاری تلاش تھی؟“

سلمہ بیگم کے اس دھڑے پن کے اندازِ خطاب پر نوجوان کی سٹی
 کم ہو گئی، ویسے وہ سلمہ بیگم کو پہچانتا ہی تھا۔ اور اس فلیٹ سے بھی اس
 کی غائبانہ واقفیت تھی، وہ سلمہ بیگم کے سامنے مودب اور مرحوب بیٹھا رہا۔

نظر جھپک رہی تھی۔ زہرہ دوسرے کمرے میں تھی۔ سلیم نے نوجوان کو اپنا مدعا بیان کرنے کی بھی ہمت نہیں دی۔ خود ہی بولیں: ”اگر میرا قیاس خطا نہیں کر رہا ہے تو آپ ہی وہ منسور صدیقی ہیں جو لڑکیوں کو خط لکھ کر کتاب لینے کے لئے بلایا کرتے ہیں۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ نوجوان جھجھکا اٹھا۔ حلق میں سانس پھنسی ہوئی محسوس کرنے لگا۔ پھنسی ہوئی سانس کو پانی کی طرح نکل گیا۔ گلا صاف کیا اور بدحواسی کے عالم میں اچانک کرکھڑا ہو گیا۔ بولا: ”معاف کیجئے گا میں غلط جگہ آ گیا۔“

سلیم بیگم منہ پھیر کر مسکرائیں اور اس کی طرف رخ کر کے بولیں: ”جگہ بھی صحیح ہے اور آپ نے جو نام لئے ہیں وہ بھی صحیح ہیں۔ آپ کو ملنا کس سے ہے؟“

سلیم ہاشمی آپ کے سامنے ہے اور زہرہ ہاشمی دوسرے کمرے میں ہیں۔

نوجوان خود بخود پھر بیٹھ گیا۔ اور پتلون کی جیب سے رومال نکال کر پسینہ پونچھنے لگا۔ ہمت اور حواس بجا کر کے بڑی کاوش کے بعد بول سکا۔

”میں دراصل زہرہ ہاشمی سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ سے بھی ملاقات ہو گئی۔ تو یہ میری ہی خوش قسمتی ہے۔“

سلیم بیگم نے محسوس کیا کہ لڑکا تربیت یافتہ ہے دل نے کہا سلیم کی بیٹی ایسوں و بسوں کو آنکھ لگا بھی کہاں سکتی ہے۔

”تو گویا آپ ہی منسور صدیقی ہیں؟“

”جی خاکسار ہی کو کہتے ہیں۔“ پھر ذرا جھنجھٹے ہوئے بولا: ”آپ کا یہ خیال غلط ہے کہ میں لڑکیوں کو خط لکھا کرتا ہوں۔ صرف ایک خط لکھا تھا۔“

”مس زہرہ ہاشمی کو۔ وہ بھی مجبوری میں۔“
 ”پتھر اکیلے بھی دیکھی جاسکتی ہے۔“
 ”یہ کوئی مجبوری نہیں۔“

حالاں کہ خط لکھنے سے پہلے ہی دونوں کی اتفاقا ملاقات ہو گئی تھی
 ”جی نہیں۔ دراصل ایک کتاب دینی تھی پتھر کا پیر و قرام تو بوہی بن گیا تھا۔“
 ”زہرہ سے آپ کی جان پہچان کیسے ہوئی؟“
 ”جی ان کی ایک گرل فرینڈ ہیں شمیم آرا۔ یہی شہر دار ہے۔ یہ ان کا گھر
 ہے ان کے ہاں۔ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی بار ملاقات ہوئی۔“
 ”اور محبت ہوئی؟“

”جی نہیں۔“

”دوستی ہو گئی؟“

”جی نہیں۔ تو پھر دشمنی ہو گئی؟“

سلیم کے دل نے کہا۔ لڑکا ذہین اور صحبت یافتہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر
 اس سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ کرتے کیا ہیں؟“
 ”پڑھتا ہوں۔ فتنہ ابراہیم لے رہا ہے۔“

”اور بھی کچھ کرتے ہیں آپ؟“

”میرا مطلب ہے کوئی شوق۔ کوئی ضمنی شغل۔“

”جی ہاں۔ افسانے لکھتا ہوں۔“

”افسانے؟“

”جی ہاں کبھی کبھی لکھ دیتا ہوں۔ ویسے مجھے لکھنا دیکھنا آتا نہیں پس ایک شوق ہے۔“
 ”زہرہ ہاشمی پر بھی کوئی افسانہ لکھا ہے؟“

”جی ہاں۔“
 ”زہرہ ہاشمی پر کوئی افسانہ لکھا آپ نے؟“ منصور نے پھر تیلون کی جیب سے رومال نکال کر پسینہ پونچھا۔ ”جی نہیں۔“ جی ہاں۔ مگر کچھ خاص تو نہیں۔ ایک افسانہ لکھا تھا۔

”شمیم کہتی تھیں کہ اس کا ایک کردار مس زہرہ سے ملتا تھا۔“
 ”اس کے بعد ہی آپ دونوں میں کتابوں کا تبادلہ ہو گیا۔“
 منصور کا جی چاہا کہ بھاگ نکلے مگر بہت پریمی۔ بڑی دنگ رت پال پڑا تھا۔
 ”کچھ ٹھیک یاد نہیں۔“ منصور کو بولتے ہی بی بی۔
 ”آج یہاں تک کیسے رحمت کی آپ نے؟“
 یہ تو منصور بھول ہی گیا تھا۔ اس نے ذہن پر زور دے کر کہا۔
 ”کوئی ضرورت تو نہ تھی۔ یونہی چلا آیا تھا۔ کافی دنوں سے ملنا نہیں ہوا۔ یہ شمیم کے گھر بھی نہیں گئیں۔ کچھ الجھن سی ہوئی کہ بات کیا ہے۔ ادھر ادھر ملنا کچھ خراب لگتا ہے۔“
 سوچا گھری چل کر مزاج پرسی کر لوں۔
 ”بڑی ہمت والے ہیں۔“

”یہ ہمت صاف ہے۔ مس زہرہ کے اور آپ کے بلند کردار کا۔“
 ”آپ خط بھی تو لکھ سکتے تھے۔“

”وہ تو سوچا تھا مگر اس پہانے آپ سے بھی ملنے کی خواہش تھی۔ میں نے باہر تو

آپ کو بار بار دیکھا ہے۔ آپ سے واقف بھی ہوں۔ بڑا اشتیاق تھا۔ مجھے آپ سے ملنے کا
مس زہرہ سے آپ کے بارے میں بہت کچھ سن چکا ہوں۔ میرے دل میں
آپ کی عظمت اور توقیر ہے۔ مجھے تو اس بات پر بھی ناز ہے کہ وہ بڑی میسری
دوست ہے جس کی آپ ماں ہیں۔“

”بس بس صاحبزادے“ سلمہ سلیم نے بریک لگائی۔ ثابت ہو گیا افسانہ نگار
ہو۔ مگر کسی کو ماں بنانے کے لئے بے تحاشہ تعریفوں کے پل باندھنے کی ضرورت
نہیں کہیں اس ملاقات پر کوئی افسانہ نہ لکھ دینا جیسی کہ تم لوگوں کی عادت ہوتی ہے۔“
زہرہ پردے کے پیچھے کھڑی سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ انجانے میں چوکھٹ
پر اسی وقت آئی جب ماں نے کہا تھا ”تو گویا آپ ی منصور صدیقی ہیں۔“
منصور صدیقی کا نام سن کر وہ وہیں ٹھٹھک کر رہ گئی تھی۔

”اچھا ٹھہرو“ سلمہ سلیم کا اس کے مدعا کی طرف دھیان پلٹنا۔ زہرہ کو بلانے
دیتی ہوں۔ مگر ایک بات ہے تم افسانہ نگار ٹھہرے، وہ بات آسانی سے سمجھ
سکو گے۔ کسی بڑکی سے ملنا جلنا تو قابل اعتراض نہیں ہے۔ کم از کم میں قابل
اعتراض نہیں سمجھتی مگر تم جس سماج رہتے ہیں وہ کچھ قابل اعتماد نہیں ہے تنگ
دل اور تنگ نظر ہے۔ اس کے کچھ کڑے ضابطے ہیں ان ضابطوں میں ابھی
صفت اتنی لچک پیدا ہو سکی ہے کہ بڑکوں کے ساتھ بڑکیاں پڑھ سکتی ہیں دونوں
کا ساتھ گھومنا ابھی تک آوارگی ہی میں شمار ہوتا ہے اگر تم دونوں کا ملنا جلنا
مشہور ہو جائے تو رفتہ رفتہ یہ شہرت بدنامی میں بدل جائے گی اور ہمارا سماج
ابھی تک اتنا وحشی ہے کہ بدنام صرف بڑکی ہوتی ہے۔

منصور نے جیسے پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا۔ بر ملا جواب دیا:-
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔ اگر ایسا وقت آیا تو ہم فوراً شادی کر لیں
 گے وہ مجھے تالیف نہ نہیں کریں گی۔ ویسے میں کسی اعتبار سے ہیٹا تو نہیں۔“
 سلمہ بیگم لڑکے کی جسارت پر دنگ رہ گئیں، مگر وہ مسکرائے بغیر
 نہ رہ سکیں۔ طنز سے بولیں:-

”گو یا تم اپنا رشتہ طے کرنے آئے ہو۔ سعادت مند اولاد اسی
 طرح والدین کا ہاتھ بٹانے لگتی ہے۔“

مگر لڑکا بھی ایک ہی ڈھیٹ نکلا کہنے لگا:- مگر بعض اوقات خوش
 قسمت والدین اس زحمت سے بچ بھی تو جاتے ہیں۔ بیٹے بٹھائے کسی
 کو بہو کسی کو داماد مل جاتا ہے۔“

سلمہ بیگم کچھ سٹ پٹا گئیں، محال نہیں اپنا قصہ یاد آ گیا۔ آگے
 کچھ کہنے کی گنجائش نہ پا کر دروازے کی طرف منہ کر کے پکارا:-
 ”بوا ذرا چھوٹی بی بی کو بھیجنا۔“

زہرہ پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہو گئی سلمہ بیگم کو فرار کا بہانہ مل گیا۔
 معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ زہرہ سے مخاطب ہوئیں:- ”ان سے
 ملو۔۔۔ آج خط لکھنے کے بجائے خود ہی زحمت کر بیٹھے ہیں۔ بڑے
 دل چسپ آدمی ہیں۔“

زہرہ نے کچھ نہ کہا رسماً مسکرائی بھی نہیں بس سست قدموں
 سے چل کر کرسی پر جا بیٹھی منصور کو معترض نظروں سے دیکھا۔ باتیں درد

سُن ہی چکی تھی۔ یہ جسارت اور شوخ گفتگو اسے کچھ بھائی نہیں دہ بڑے
محتاج اور مہذب کردار کی رُک کی تھی۔ منصور نے پہلی ہی ملاقات میں سارا
بھرم کھول کر رکھ دیا تھا۔ دل میں آیا۔ اب ماں کیا کیا نہ سوچے گی۔
سلمہ بیگم اسٹکٹری ہوئیں۔ میں چائے بھجاتی ہوں، تب تک
باتیں کرو۔

”کیا خاک باتیں ہوں گی۔“

زہرہ بے دلی سے بولی۔

”امتحان سر پر ہے۔“

جب سلمہ بیگم باہر نکل گئیں تو اُس نے منصور سے کہا۔ میں نے
سب کچھ سُن لیا ہے۔ آپ کو ماں سے ایسی باتیں نہ کرنی تھیں۔ میری
ماں کو آپ نے صرف سنا ہے۔

”جانا نہیں۔“

منصور نے کہا۔ ”معاف کیجئے گا، میں آپ کی طرح گھٹاؤن غنہ تو
ہوں نہیں۔ دل کی بات زبان پر آ ہی گئی تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑی۔
پھر کئی میرا ارادہ ان سے اس قسم کی گفتگو کرنے کا نہ تھا۔ مگر کیا بتاؤں عجیب
انداز گفتگو ہے ان کا ایک سرے کر کے رکھ دیتی ہیں۔ ذرا بھی سوچنے
کا موقع نہ دیا یقین مانئے حلق میں ہاتھ ڈال ڈال کے پیٹ کی بات
نکالی ہے۔“

”آپ میرے گھر آئے ہیں یہ کسی کے لئے بھی عزت کی بات ہو سکتی

ہے۔ مگر ابھی آپ نہ آئے ہوتے تو اچھا تھا۔ اب امی کی روز تک
 بیمار بیماری نظر آئیں گی۔ وہ ہر اس بات کی دشمن ہیں جو میرے اور
 ان کے درمیان حائل ہونے والی ہو۔ میں جو سیانی ہو گئی ہوں۔
 اب کیا عرض کروں آپ کو ہنسی آئے گی۔ کہ یہ ماں بیٹی زمانے سے
 نزالی ہیں ذرا تسنی ہو اسے پوچھ دیکھئے۔ دنیا میں بیٹیاں ہوتی ہیں تو ماں
 کے دل کے کنواں کھلتے ہیں۔ مگر ہائے میری امی ہیں جوں کھلتی ہوں
 وہ مرجھاتی ہیں وہ سمجھتی ہیں کہ میری عمر میں ایک دن بڑھتا ہے تو میرے
 اور ان کے درمیان ایک قدم کا فاصلہ بڑھ جاتا ہے۔ اگر ان کے بس
 میں ہوتا تو پھر سے مجھے دودھ پلانا شروع کر دیتیں اور ننگوڑے میں چلایا
 کرتیں۔

منصور واقعی ہنسنے لگا۔ پھر تو آپ کی والدہ صاحبہ کو اس کا بھی
 ملاں ہوگا کہ آپ کی پیدائش کیوں ہوئی۔
 زہرہ چپ تو ہو گئی مگر وہ کبھی کبھی والا تبسم ہونٹوں پر چپتا رہا۔
 کچھ اور باتیں ہوئیں۔ چائے آئی۔ پھر سلمہ بیگم آگئیں۔ وہ دل
 ہی دل میں سوچتی رہیں کہ ماں کو شاغر سے پار پڑا تھا۔ بیٹی افسانہ نگار
 کے چکر میں پڑ گئی تھی۔ اس کے بعد بھی منصور نے دو تین بار سلمہ
 سے گھبر پہنچ کر ملاقات کی اس نے اپنی چال پوسی اور عقیدت مندرانہ
 ستائش سے انھیں نیم راضی کر لیا تھا۔ اپنے آپ کو زہرہ کے قاب
 ثابت کر دیا تھا۔

زہرہ نے بی اے پاس کر لیا۔

ایک دن ایک صاحب شریف لائے۔ اجنبی۔ تھے ادیشہ عمر کے خوش وضع آدمی تھے لباس اور شباہت سے خاصہ مہارب اور تعلیم یافتہ معلوم ہوتے تھے۔ کلین شیو تھا شکل کافی اچھی تھی، رنگ گنری اور بال کالے تھے۔ جسمانی ساخت اور قد خوب تھے۔ پولیس کے افسر معلوم ہوتے تھے۔ کنپٹی کے دو چار بال سر پر تھے۔ تھے سلمہ بیگم کی جامع گمشدہ شخصیت سے ذرا بھی مرعوب، نہ اس نظر نہیں آئے اس۔ بے تکلفی سے بیٹھے تھے جیسے ہر روز کا آنا جانا ہو۔ وہ خود ہی چھا جانے والی شخصیت رکھتے تھے۔ سلمہ بیگم کو کبھی اس بارے میں لائے۔

کمرے میں داخل ہونے سے لے کر کئی منٹ بیٹھا جا رہا تھا۔ تک انھوں نے نہ کوئی رسمی بات کی اور نہ عرض مار عا کی تھی۔ پارٹی ایک گفتگو اچانک اس بات سے شروع کی۔ کچھ دنوں سے میرے کھڑکی آپ کی لڑکی کا بڑا چرچا ہے۔ شاید زہرہ ہاشمی یا ایسا ہی کچھ نام ہے۔ عورتوں کا خیال ہے کہ رشتہ اچھا رہے گا۔

سلمہ بیگم بے چارہ سی رہ گئیں۔ ذرا کڑوئی ہو کر اعتراض کرے یہ میں نہیں۔

”مگر جناب آپ ہیں کون؟“

”اوہ یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا۔“

ان صاحب نے اپنی غلطی محسوس کی۔

”معاف کیجئے گا۔ میں منظور احمد صدیقی ہوں۔ منصور صدیقی کا باپ۔

میں نے سوچا بیٹے کو جانتی ہیں تو باپ کو بھی جانتی ہی ہوں گی۔“

یہ سن کر زہرہ ان صاحب کو ترچھی نظر سے دیکھتی اور ان کے

بے تحاشہ پن پر مشکان بھرتی ہوئی گھرے سے باہر کھسک گئی اور

دل ہی دل میں سوچتی رہی کہ حضرت کی خیر نہیں۔ کیونکہ اس کے

خیال میں ان صاحب نے اتنی بے دھڑک گفتگو کر کے بدتمیزی کا

منظاہرہ کیا تھا۔ جو سلمہ بیگم کی نازک شاکستگی کو مجروح کرنے کے لئے

بہت تھا۔ نہ تعارف نہ تمہید۔ دھڑ سے ایک پہاڑ سی بات کہہ دی۔

مگر زہرہ کا خیال غلط نکلا۔ سلمہ بیگم تو سوچنے لگیں۔ یہی ہے

میرے لئے دشمنی پیدا کرنے والا!۔ پھر ذرا بے نیازی سے کہا: تو

آپ رشتہ مانگنے آئے ہیں؟“

”جی ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔“

”مگر میں ایسا محسوس کر رہی ہوں کہ آپ رشتہ مانگنے نہیں

گاہر مولیٰ خریدنے سکے ہیں۔“

سلمہ بیگم نے چوٹ کی۔ اور ہم نے تو سنا ہے کہ گھر میں آپ باپ

بیٹے کے علاوہ تیسرا کوئی نہیں؟“

”جی ہاں۔“

”آئے دالی بد کے لئے خیریت ہی ہے ساس یعنی بہوؤں کے دل

کا کاٹا وہاں پہلے ہی سے نکلا ہوا ہے۔“

”مگر آپ تو کہتے ہیں کہ گھر میں میری لڑکی کا بڑا چرچا ہے اور عورتیں کہتی ہیں کہ رشتہ اچھا رہے گا۔“

”باہر کے لوگ گھر پہنچ کر چرچا کرتے ہیں۔ اور رشتہ دار عورتیں کھچڑی پکایا کرتی ہیں ورنہ گھر میں تو ہم دونوں ہی ہیں اور دونوں کریں نے سوچا لڑکے کی تو شادی کرنی ہی ہے۔ گھر خاندان اچھا ہے۔ بھر کیوں نہ مل کر بات صاف کر لی جائے۔ لڑکے کا دل بھی رہ جائے گا اور میرا بوجھ اتر جائے گا۔“

مگر رشتہ کی باتیں اس طرح آنا فانا میں طے نہیں ہوا کرتیں۔ سوچ بچار کی ضرورت پڑتی ہے۔

اچھا تو پھر سوچ بچار کر لیجئے۔ جب کہئے حاضر ہو جاؤں۔“ یہ کہہ کر منظور صدیقی جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

اور ہاں کچھ ضروری باتیں آپ کے گوش گزار کر دوں۔ میں ایک گز بیٹا آفیسر ہوں۔ ساڑھے سات سو روپے تنخواہ پاتا ہوں۔ ایم اے تک پڑھا ہوں شہر میں اپنا مکان ہے۔ نوک شرفا میں شمار کرتے ہیں۔ خاندان میں کوئی داغ دھبہ نہیں۔ رشتہ طے ہو جانے پر شادی فوراً کرنی ہوگی۔ دھوم دھڑکا نہیں ہوگا۔ لین دین کی شرط نہیں۔ لڑکی کو زندگی تہذیب کی زندگی گزارنی ہوگی کسی ملازمت یا مشغولیت کی اجازت نہیں ہوگی۔ جو گھر ملیو زندگی میں حاسن ہو۔ دیوار اور نقاب والے پردے کا میں قائل نہیں اس کی انحصار عورت کی اپنی شرم و حیا پر سمجھتا ہوں

ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر فیصلہ کیجئے۔ لڑکی پسند کرنا لڑکے کا کام
مقتا باقی ذمہ داری میری ہے۔ اور لڑکے کو تو آپ شاید جانتی ہی ہوں گی؟
سلمہ بیگم نے کچھ کہنا چاہا مگر صدیقی صاحب اس کا موقع دیئے بغیر تیزی
سے باہر نکل گئے۔ وہ سوچنے لگیں۔۔۔ عجیب آدمی ہیں چائے تک کو
پوچھنے کا موقع نہیں دیا۔

زہرہ کی شادی کی بات نے سلمہ بیگم کو بڑی کشمکش میں مبتلا کر دیا۔
شادی تو بہر حال کرنی ہی تھی۔ اب ان کے دامن کی وسعت اتنی بڑی
لڑکی کو چھپانے سے قاصر تھی۔

مگر اس خیال سے بھی کلیجہ منہ کو آنے لگتا تھا کہ وہ تنہا رہ جائیں گی۔
پھر ان کے کرنے کو کیا رہ جائے گا۔ وہ کس کے بے حیثی گئی۔ ایک دہائی
دلی خواہش ان کے دل میں یہ بھی تھی کہ جس سے زہرہ کی شادی ہو وہ گھر
داماد بن کے رہے۔ بس منصور کے بارے میں یہی ایک بات پوچھنے کو باقی
تھی۔ مگر صدیقی صاحب بھی ایک ہی کائیاں آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ اس
کے علاوہ ان کو بھی تو وہی مجبوری تھی جو سلمہ بیگم کو تھی۔ صدیقی صاحب نے
بھی عین عالم جوانی میں زندگی گزارنے کے بعد زندگی کی بعض بنیادی
مسرتیں بیٹے کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر قربان کر دی تھیں۔ اب ارمان
بہر ادل لئے بیٹے تھے کہ بیٹے بہو سے گھر آباد ہو۔ چہل پہل ہو۔ خاندان کے
طاقتوں میں نئے چراغ روشن ہوں۔ ان کی اُجاڑ زندگی نسل کو آگے بڑھتے
دیکھ کر ہلہکا اٹھے۔ دونوں طرف کی مجبوریاں ایک جیسی تھیں۔ کوئی صورت

نظر نہ آئی تو سلمہ گیم نے دل کو مار لیا۔ پھر بھی یہ خیال دل سے نہ نکلا کہ ایک بار منصور اور صدیقی صاحب سے گھر داماد والی بات پوچھ تو دیکھیں۔

ایک دن انہوں نے احتیاطاً زہرہ سے بھی پوچھا "کیا واقعی یہ رشتہ تمہیں بھی پسند ہے؟ دراصل وہ چاہتی تھیں کہ ذرا سی بھی گنجائش پائیں تو کوئی ایسا داماد ڈھونڈیں جو ان کے ساتھ رہنا قبول کرے۔

زہرہ چپ رہی۔ کچھ حنیف بھی گئی آنکھوں میں خفیف سا سکور آگیا "اچھی طرح سوچ لو۔ یہ شادی ہے۔ کوئی کڑیوں کا کھیل نہیں ہے۔ زہرہ نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا "آگے مال اٹھ جانے۔" کچھ سامنے بے دہی میں دیکھ سکتی ہوں وہ آپ بھی دیکھ سکتی ہیں۔ سلمہ یکم سمجھ گئی کہ لڑکی دل دیئے اور طے کئے بیٹھی ہے۔

اس کے بعد رشتہ پکا ہو گیا۔ گھر داماد والی بات نامنتظر ہو گئی۔ رشتہ طے ہونے کے ایک ہی ماہ بعد شادی ہو گئی۔ سسرال ایک میل کی دوری پر تھی ماں بیٹی کا آنا جانا مہمانوں کی طرح ہونے لگا۔ ہر چند کہ زہرہ

کا دل ماں کے لئے احساسات سے بھرا ہوا تھا۔ پھر بھی شادی چیز ہی ایسی ہوتی ہے کہ نئے ماحول اور نئے حالات کا ساتھ دینا ہی پڑتا ہے۔ وہ نئی زندگی میں بہت جلد رچ بس گئی ایک بار ماں پر اسے ترس آیا تو درخواست کی "کیوں امی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ان ہمارے گھر آٹھ آئیں اور ہم سب ایک جگہ ہو جائیں؟"

پلک پلک سے پہلے ہی سلمہ گیم نے کہا "نہیں" اور اس ایک

نہیں میں سلمہ بیگم کا پورا کردار مضمحل تھا۔ زہرہ اس کو اچھی طرح سمجھتی تھی
 اس نے کچھ نہیں کہا اب سلمہ بیگم زندگی کے تیسرے دور میں جینے کا ایک
 نیا تجربہ کر رہی تھیں وہ اکیلی رہ گئی تھیں۔ ایک حسنی بوا تھیں کبھی بھوسے
 بھٹکے اسکول کی کوئی استانی یا کسی شاگرد کی ماں آجایا کرتی۔ پڑوسیوں
 سے انھوں نے زندگی میں کبھی کوئی راہ و رسم نہیں رکھی تھی ایک تو وہ
 خود ہی کم آ میر تھیں دوسرے پڑوسیوں سے ان کا طبعی میلان نہ تھا۔
 پڑوسی بھی بھانت بھانت کے تھے۔ کوئی کٹر ہندو تو کوئی کٹر
 مسلمان کوئی ان پڑھ تو کوئی ادھ کچرا پڑھا لکھا کوئی عزیز نیم مہارب۔
 یہ محلہ زیادہ تر تنخواہ پانے والے کلرکوں، چراسیوں یا نیچے درجے
 کے ٹھیکیداروں سے آباد تھا۔ دو چار چھوٹے سرکاری افسروں کے
 خاندان بھی آباد تھے۔ مگر وہ سب ایک دوسرے سے بے زار نظر آتے تھے
 جا بجا مزدور بھی بے ہوئے تھے۔ جن کے بچے کشیف اور جن کی عورتیں
 جھگڑالو اور بد زبان تھیں اور جو محض اپنی جہالت کی وجہ سے محض
 حرکتیں اور محض باتیں کیا کرتی تھیں۔ جن کی رہائش اتنی گھٹیا تھی کہ
 کھلے عام نل پر نہانا بھی انھیں معیوب نہیں تھا۔ ان کے گھر گھونسلے
 معلوم ہوتے تھے۔ ان بے چاروں پر سلمہ بیگم کو ترس تو آتا تھا۔ وہ
 ان میں گھل مل نہ سکتی تھیں یہی وجہ تھی کہ سلمہ بیگم برسوں سے اس
 محلہ میں رہنے کے بعد بھی اجنبی سی تھیں محلے کے نچلے طبقہ میں اسکول
 والی میم صاحب کے نام سے مشہور تھیں۔ بعض عورتیں انھیں بڑی

حسرت اور رشک سے دیکھا کرتی تھیں۔ کچھ کچھ یہ بات بھی مشہور تھی کہ وہ عشق میں پڑ کر گھر خاندان تیاگ کر اس محلے میں آن پڑی تھیں ورنہ ان کے باپ کی شہر میں بڑی بڑی کوٹھیاں تھیں۔

کبھی بیٹی آجاتی تو کبھی داماد۔ اور کبھی دونوں ایسا کم ہونے لگا کہ خود سلمہ بیگم بھی بیٹی داماد کے گھر چلی جایا کریں۔ کسی کسی دن صدیقی صاحب بھی آ پڑتے۔ سمدھی اور سمن رھن کی جوڑ برابر کی تھی لوہے کو لوہا کاٹنے کی کوشش کیا کرتا۔ دونوں منجھی ہوئی تہذیب کے پروردہ تھے۔ بڑی دلچسپ فقرے بازیاں اور چٹکیں ہوا کرتیں۔ ان کی کسی کسی بات پر سلمہ بیگم کا جی باغ باغ ہو جاتا۔

صدیقی صاحب میں جربستگی اور بذلہ سنبی تھی۔ سلمہ بیگم بڑی فراخ دلی سے ان کی خاطر تواضع کرتیں۔ پہنچ گئے تو کیا مجال کہ کھانا کھائے بغیر چلے جائیں۔ اگر کھانے کے وقت نہ ہوتا تو کھانے کے وقت تک رک جانا پڑتا۔

ایک دن باتوں باتوں میں صدیقی صاحب نے کہا "کیا معلوم تھا کہ زندگی میں کبھی اتنی بڑی استانی بھی مل جائیں گی ورنہ جاہل ہی رہ گیا ہوتا اور آپ سے پڑھنا شروع کرتا۔"

"بسم اللہ" سلمہ بیگم بولیں "میں آج بھی اپنے اسکول میں آپ کا داخلہ لینے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے بڑھے طوطوں کو بھی پڑھاتا سکا یا ہے۔"

• ابتدا تو چھوٹے طوطوں سے ہی کی ہوگی بشہر میں ماشاء اللہ آپ کے
پڑھائے ہوئے طوطوں کا طوطی بولتا رہے۔ ایک میرے ہی طوطے کو ایسا
پڑھایا کہ آپ کی طوطی کا نفس بند ہو کے رہ گیا۔

جی نہیں آپ کا طوطا پڑھا پڑھا یا تھا۔ پچھا پہلے دن مجھے ہی
پڑھانے آیا تھا۔ مگر بر خود ار کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ لاکھ پڑھا کے
بیجا ہوا آپ نے پھر بھی کچھ پڑھ کر ہی گیا۔

”جی ہاں بیٹا تو پڑھ کر پاس ہو گیا۔ اب بچارے باپ کی باری
آئی ہے۔“

”بیٹا ذہین تھا شکل گیا۔ مگر باپ کی قسمت میں نیل ہونا ہی لکھا ہے۔“
غرض اپنے اوپر سنجیدگی طاری رکھنے والی سلمہ سلیم کو صدیقی صاحب
کی زندہ دلی اس حد تک بے تکلف کر لیا تھا کہ وہ خوش طبعی کی باتوں
سے لطف لینے لگیں تھیں وہ صدیقی صاحب کے بھرپور چیت فقروں
کو بھی گوارا کرتیں۔ اکثر و بیشتر انھیں صدیقی صاحب کا انتظار رہنے لگا
جب کسی کسی روز گزر جاتے اور صدیقی صاحب نہ آتے تو وہ اسکول
سے فون کر کے یاد دلایا کرتیں۔

”آپ کو راستہ بھولے ہوئے کافی دن ہو گئے۔“

صدیقی صاحب کے گھر کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ محتاط ہو کر بات
چیت کرنی پڑتی تھی اس لئے چنارے والی باتیں سلمہ سلیم ہی کے گھر
پر ہوا کرتی تھیں۔ سلمہ سلیم نے سا لہا سال تک اپنے دعوہ کو تقریباً

فراموش کئے رکھا تھا اپنے لئے یا اپنے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا۔
مگر اب وہ سوچنے لگی تھیں۔ انھیں محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ زندہ
تھیں ان کا اپنا بھی ایک وجود تھا۔ جس میں دھڑکن اور تپش باقی تھی۔
آتش دان ابھی سرد نہیں ہوا تھا۔ زندگی کے سالہا سال کے فراموش
کئے ہوئے تقاضے سلمہ بیگم سے انصاف چاہتے تھے۔

ایک شام پھر چائے پر صدیقی صاحب نے خوش گپیاں چل
رہی تھیں۔ صدیقی صاحب نے بڑی دلسوزی سے ایک شکوہ کیا۔
”میں تو بھی اکیلا کا اکیلا ہی رہ گیا۔ زہرہ اور منصور تو سیر سپائے میں
کچھ ایسے غائب رہتے ہیں کہ گھر سے کھانے اور سونے کے سوا کچھ نا
ہی نہیں۔ شام کو دفتر سے آتا ہوں تو دونوں باہر نکلنے کی تیاری
کر رہے ہوتے ہیں۔ رات کو لوٹتے ہیں تو میں بستر پر جا چکا ہوتا ہوں
اور صبح کو دونوں اس وقت اٹھتے ہیں۔ جب میں دفتر جانے کی
تیاری کر رہا ہوتا ہوں تو ارگو بھی دونوں کا باہر ہی کا کوئی نہ کوئی
پر دگرا م لگا رہتا ہے۔ پکیر و پچی ہیں۔ ان سے کہہ بھی کیا سکتا ہوں۔
”آپ ضرور بول کر کرتے ہوں گے تبھی دونوں دور رہنے ہی میں
عافیت سمجھتے ہوں گے مگر وہ نماز اور تلاوت کا کیا ہوا جس کی سرطی
شرط آپ نے لگائی تھی؟“

”آپ کے پڑھائے ہوئے طوطے ناول پڑھیں گے۔ فلمیں
دیکھیں گے۔ رقص و حشرت راک ان رول کریں گے وہ بھلا نماز

اور قرآن پڑھیں گے۔

سلمہ بیگم کسمسا کر بولیں، صدیقی صاحب! میرا خیال ہے کہ آپ شادی کر گزرے۔ پھر آپ ان بچوں کے پیچھے پڑنے کی زحمت سے بچ جائیں گے۔ آپ دونوں میاں بیوی گھر میں چھوٹی سی مسیہر بنا کر اللہ کا کیا کیجے گا۔

صدیقی صاحب نے گرہ لگائی: دوسروں کو مشورہ دینے سے پہلے میں اپنی طرح نور کر لیا کرتا ہوں کہ خود مجھے اس مشورہ کی کہاں تک ضرورت ہے۔

سلمہ بیگم کے رخساروں کی سرخی ذرا گہری ہو گئی انھوں نے بھینچی آنکھوں سے صدیقی صاحب کو دیکھا۔ جن کے بون پر مسکراہٹ تھی۔ شاید یہ سوچ کر کہ انھوں نے سلمہ بیگم کے دل میں گر گدی پیدا کر دی تھی۔ تقریباً ایک منٹ کی خاموشی کے بعد وہ نظربچی کر کے بولیں۔ ہمیں کچھ اور محتاط رہنا چاہیے۔ بات کہیں سے کہیں بہک جاتی ہے۔ سلمہ بیگم ہانسیں! یہ شور دے کہ آپ اپنا نام ہی محتاط بیگم رکھ لیجئے۔ صدیقی صاحب مسخر سے بولے، ایک تو آپ نے بیٹی کو محتاط بنا کر بھیجا ہے۔ بزمیرے لفظوں کا جواب دو تین لفظوں میں دیا کرتی ہے اور ابھی محض ہاں یا نہیں پر اکتفا کرتی ہے۔ یہاں آتا ہوں۔ تو آپ الگ احتیاط کا شکنجہ لے بیٹھی ہیں یہ کوئی عدالت یا پارلیمنٹ ہے۔ سلمہ بیگم مسکرائیں، خادمہ کو آواز دے کر ہدایت کی۔ صدیقی صاحب

کا خیال رکھنا کھائے بغیر نہیں گئے نہیں ۔

مہر بقی صاحب نے ہنستے ہنستے ہی کہا : آپ کے کہنا

منہ کو اگتا جا رہا ہے ۔

لکھنؤ کے لیموں پھوڑ والی باتیں کرتے ہیں آپ ۔

دونوں ہنس پڑے ۔

اس رات سلمہ بیگم نے اپنے بارے میں یہ سوچا کہ وہ

کی وہ بات رہ رہ کے بازگشت کرتی رہی ۔ دوسرے کو منہ

پہلے میں اچھی طرح غور کر لیا راتوں کو خود بے اس مشورہ

ضرورت سے شادی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نے کہا : نہیں

سب شادی ہیں ۔ اس کی ضرورت ہی کیا ہے ؟ ابھی تو

ہی تھی ۔ اب کتنا بیکار رہتا ہے ؟ وار کے اس گوشے میں کی

پروڈیو سرائی مرحوم کی تصویر لگی رہتی تھی ۔ مگر اب وہ

تصاویر کے بعد زہرہ اس قدر کوثر گک یا بیڑ سمجھ کر آگئی

۔ یہ یگم اپنے اوپر بڑھاپے کا احساس مسند کر رہا تھا

مگر یہ قبل از وقت کیسے ممکن تھا ۔ ناک آنتے کا تکیہ پن

تھا ۔ صحت و توانائی برقرار تھی جسم ویسے ہی گھٹیللا اور

آج بھی نھرکتی تھیں ۔ موٹی موٹی آنکھوں میں دو کوثر

والی سلا حیت برقرار تھی ۔ بالوں کی سیاہی بھی ماند نہیں پڑی تھی

جوانی کی عمر ادھیڑ پن سے پہلے کچھ ایسی گئی گذری تو نہیں ہوئی کہ

بجھ کے رہ جائے۔ پھر سلمہ بیگم کی تازگی تو اپنی ہم عمروں سے زیادہ ہی
 تھی جیسے صبح کا کھلا ہوا گلاب جسے شام کی ان ناساز گاریوں سے
 واسطہ ہی کہاں پڑا تھا۔ جو زندگی اور صحت کی دشمن ہوتی ہیں زندگی
 سکھ اور بے فکری میں گزری تھی۔ حفظان صحت کی سخت پابند تھیں۔
 چلن پاکیزہ اور رہائش ستھری رہی۔ از دو واجی زندگی صرف تین سال اور
 ایک بچی پر ختم ہو گئی۔ عمر بھر میں ایک غم اٹھایا سودہ بھی کچھ ہی دنوں میں
 مٹا مٹا سا ہو کر رہ گیا۔ شوہر کی موت کے بعد جذبات اور احساسات
 کا دھارا، زہرہ کی طرف مڑ گیا۔ تو بیوگی کا سوگ بھی دیر پا ثابت نہ
 ہو سکا، خود فراموشی نے غلط کر دیا۔ پھر صحت اور تازگی کے زور میں غلط
 کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا تھا۔ مگر وہ خواہ مخواہ اپنے کوسن سے اتری ہوئی
 فرض کر کے اچانک لہک اٹھنے والے شعلے پر پانی چھڑکنا چاہتی تھیں
 فرض کرنے سے حقیقت تو نہیں بدل جاتی۔ رالجہ بھری یا میرا بانی بننے
 کے لئے محض سادہ پوشی اور سادہ ردی تو کافی نہیں۔

آج بھی سلمہ بیگم کے رنگ روپ کی ذرا سی مشاطگی کتنی ہی
 مہ لقاؤں کی نظر نیچی کر سکتی تھی۔ اب بھی انھیں دیکھ کر گمان ہوتا تھا
 کہ ان کا خمیر دودھ اور شہد سے اُٹھایا گیا ہے۔ کندن کی طرح دیکھتے
 ہوئے چہرے سے خون چھلکا پڑتا تھا۔ شاید سلمہ بیگم نے اپنے کو
 صدیقی صاحب کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ بیوگی کے بعد زندگی کے
 جلتے ہوئے اور جھل تقاضوں کے سرچشمہ پر انھوں نے کبھی مٹی خوب

کر دھار روک دیا۔ مگر سوتا پھر پھوٹ پڑا۔ جس کا پریشان کن احساس ابھی انہیں ہو چلا تھا۔ یہی وہ احساس تھا جس سے صدیقی صاحب کے ایک ریمارک پر ان کے رخساروں کی سرخی شوح ہو گئی تھی اور جس نے سب سے پہلے پوچھنا لہجے میں ان سے کہلوا یا تھا۔

”بہیں کچھ اور محتاط ہونا چاہیئے۔“

صدیقی صاحب کی دلچسپی بعض ملاقات اور خوش گپیوں پر قانع نہ تھی نوبت زلف و رخسار تک پہنچی تھی۔ جس کا قابل گرفت احساس انہیں ایسی ہوا تھا اور نہ سلمہ بیگم کو اس کا شک گذرا تھا۔ صدیقی صاحب کی زندگی تشنہ اور اداس رہی تھی۔ اس لئے وہ سلمہ بیگم کی ملاقاتوں میں کشش اور نا اسودگی کا دوا دلاتے تھے۔ ایک طرح کی زندگی اور ایک طرح کے حالات نے ان میں ذہنی قربت پیدا کر دی تھی۔ ان کے درمیان وہ ساری باتیں اور جو دشمنیوں جو دوستیوں میں ذہنی اور جذباتی قوت پیدا کر دیتی۔ یہ بیٹھے بیٹھے کی شادی کے بعد صدیقی صاحب کو اپنے بارے میں سوچنے کی درست بل گئی تھی۔ بلکہ اس کی ضرورت محسوس کرنے لگے تھے۔ بیٹھے زندگی کا ایک مشن پورا کرنے کے بعد وہ خالی خالی اور تنہا تنہا محسوس رہنے لگے ہوں۔ شریاؤں میں خون کی گردش تیز پڑ گئی۔ مگر یہ سب کچھ ابھی مبہم مبہم اور دھندلا دھندلا تھا۔ وہ پتا ہوا چوراہا جس ابھی دل میں گوریہ کی مانند پھدکتا پھر رہا تھا۔

اسی بے خبری میں سلمہ بیگم کی لئے دیئے رہنے والی طبیعت کی

گرہ یہاں تک کھائی کہ کسی کسی بات پر وہ کھانسا کر بندھ دیا کرتیں۔ یہ گفتنی ہوئی
 ہنسی بڑی بھانے والی تھی۔ دانت بڑے چمکیے اور نکلنے کی طرح جڑے ہوئے
 تھے۔ ہلکے گلابی ہونٹوں کے درمیان دانتوں کی آبی بولی لڑیا جین کی ہر
 جھلک سے جیسے صدیقی صاحب کی آنکھوں کی روشنی بڑے پانی جتنی سیانہ نگیم
 سے باتیں کرتے ہوئے انھیں طالب علمی کے زمانے کے رومانی، درماشتقانہ
 اشعار یاد آنے لگے۔ کبھی کبھی سلمہ نگیم کوئی شوٹ اور پتا ہوا فقرہ چیرتا کر کے
 فاشخانہ مسکراہٹ سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں رل دیتیں۔ اس وقت
 صدیقی صاحب کے دل کا جو رادیم پانا شروع کر دیتا اور اس برق باریا سے
 کے لئے وہ اپنی نماز وغیرہ کا دھیان کرنے لگتے۔ وہ اپنے نمازی تھے۔ مگر انھیں
 شرابی نہیں۔ بوتل بوتل ڈھکی ڈھکی سلمہ نگیم کی موٹی ہلکی منہ بند آنکھوں
 کو یہ آنکھیں پسند تھیں۔ وہ ان کے بھرے پر۔۔۔ نئی چہرے پر ان کی آنکھوں
 کو اس طرح دیکھ کر نہیں جیسے یا تو خود سنا یا بتا ہوں یہ کبھی۔۔۔ آنکھوں کو
 اپنی آنکھوں میں سما چاہتی ہوں۔

ایک بار ازراہ تفنن سلمہ نگیم نے ایک ریمارک بھی کر دیا۔

”اگر آپ نمازی نہ ہوتے تو آنکھوں سے دیکھ کر آپ شرابی سمجھتی“

”مگر ان آنکھوں کے بارے میں بھی فرمائیے جن میں شرب خانے

آباد ہیں۔“

سلمہ نگیم کو چپ دیکھ کر صدیقی صاحب نے اپنی بات میں سنا فہ کیا۔

”اگر میری حکومت ہوتی اور حسینوں کی قسمت سے میں رشتہ بھی

ہوا ہوتا تو ایسی آنکھوں کو قابلِ تعزیر قرار دیتا۔۔۔ رائے سچ کسی کی طرف
ہو تو روسیہ "۔

"بس بس رہتے دیکھئے۔ اگر میری حکومت ہوتی تو آپ میرے دربار
کے ملا دو پیازہ ہوتے، ویسے بھی آپ اس تاریکی ہستی سے شجرہ نسب ملا لیں
تو کسی کو شک نہیں گزرے گا۔

اس جوانی ربیہ رک سے سلمہ بیگم کو کچھ تسکین ہوئی اور کچھ جھنجھٹ مٹی۔
یہ وہ دن تھے جب سلمہ بیگم کی سادہ پوشی میں ہلکی ہلکی شوخی جگہ پائے لگی
تھی۔ آرائش اور زیب و زینت کی جھلکیاں نظر آنے لگی تھیں۔ نئی تہذیب کی
جو ان اور روشن خیال بیوہ کی آرائش جہاں تک ان کی عادتوں کے قابل نہیں
ہوتی، سلمہ بیگم اس حد کو چھو چکی تھیں۔ کچھ ایسا بننا سنوڑنا تو نہ تھا پھر بھی یہ آشکار
تھا کہ بننے سنوڑنے کی از رو دل کو گدگدانے لگی تھی۔ جس کمرے میں صدیقی صاحب
کی ہم نشینی رہتی تھی۔ اس کی سجادت بھی بڑھ گئی تھی۔ کبھی کبھی میز پر تازہ۔۔۔
ہوئے پھول بھی بکھرے ہوتے۔ ابھی شاخ سے اتر کر زلفوں تک پہنچنے کی
ساعت نہیں آئی تھی۔

گفتگو کی چاشنی بڑھتی ہی گئی۔ موضوع کی کوئی قید نہیں تھی۔ جب جو
بات نکل جاتے۔ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ محبت اور شادی جیسے نازک
مسئلے پر بات چل پڑی اور پھر ازدواجی زندگی کے فلسفہ پر بحث شروع ہو گئی۔
صدیقی صاحب ازدواجی رشتے کو تہذیب کی بنیاد اور ازدواجی زندگی کو
معاشرت کی آبرو قرار دے رہے تھے۔ مگر سلمہ بیگم کچھ زیادہ اس کے حق

میں نہیں تھیں۔ وہ ماریک پہلوؤں پر زیادہ سے زیادہ زور دے رہی تھیں۔
 — ”محبت شادی اور ازدواج یہ سب گوشت پوست کے وحشی پن
 کے مہذب نام ہیں۔ جنسی وحشت پر پردہ ڈالنے والے خول ہیں۔ یہ سب
 جسم کی باتیں ہیں۔ روح اور جسم دونوں ایک ساتھ زندہ نہیں رہ سکتے ایک
 کی زندگی دوسرے کی موت۔“

اس کے بعد سائیکلو جی اور پھر براہ راست سیکس تک بات پہنچی۔
 اس بے مقصد اور بے نتیجہ بحث کے اختتام پر سلیم نے چکی ٹلی۔
 ”جب آپ اس حد تک قائل ہیں تو آپ کو شادی کر ہی لینی چاہیے۔“
 ”بسم اللہ۔ آپ آج نماز شروع کر دیجئے، میں کل شادی کروں گا۔“
 ”کیا آپ کی شادی کے لئے دعا مانگنے کو نماز شروع کروں؟“
 ”آخر شادی اور نماز میں کیا واسطہ؟“

”مجھے کسی نمازی خاتون ہی سے شادی کرنا اس آسکے گا۔“
 ”گویا آپ شادی عورت سے نہیں نماز سے کرتا چاہتے ہیں۔ اب تو
 نماز پڑھتے بھی ڈر رہے لگے گا کہ کہیں آپ مجھ ہی سے شادی کر بیٹھیں۔“
 دونوں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ بات تو صدیقی صاحب نے صاف
 ہی کہہ دی تھی۔ مگر سلیم کے تنجاہل عارفانہ نے بات کو توڑ مروڑ دیا۔
 صدیقی صاحب نے پتہ راہ بدلا۔ ”دیکھئے آپ نے ایک بار پہلے بھی
 شادی کر لینے کا مشورہ دیا تھا۔ آخر آپ کو میرے سراسر سچی معاملات کی
 اتنی فکر کیوں ہے؟ آپ کیوں ڈبلی ہو رہی ہیں؟“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے اور میں محسوس کرتی ہوں کہ آپ کو واقعی شادی کی ضرورت ہے۔“

”واہ یہ کبھی خوب رہی۔ ضرورت میری اور محسوس کریں آپ۔ بڑی روشن ضمیر ہیں آپ!“

”ہاں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔“

نفیسات پر آپ کا مطالعہ تشنہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات انسان کو کوئی عاہت یا خواہش ہوتی ہے۔ مگر کسی نہ کسی وجہ سے وہ اس کو محسوس کرنے کی جرأت اپنے اندر نہیں پاتا۔ میج اور غلط یا جائز و ناجائز کے تذبذب میں پڑا رہتا ہے اور غیر شعوری طور پر منتظر رہتا ہے کہ کوئی اس کو خود اپنی ضرورت کی طرف متوجہ کرے تاکہ اس کی جرأت کو جواز مل جائے۔ سو آپ کے لئے یہ خدمت میں نے انجام دیدی ہے۔“

صدیقی صاحب کچھ ایسے خاموش ہوئے، جیسے بات پتے کی ہو۔ مگر کچھ رکھنے کے لئے تو انھیں کچھ نہ کچھ کہنا ہی تھا۔ بولے ”کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ اپنی ذاتی نفیسات کے چوکھٹے میں دوسروں کو فٹ کرنے کا تجربہ کیا کرتے ہیں۔“

”مگر دیکھ لیجئے صدیقی صاحب! آپ کے دل میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب میں جام جم میں دیکھ رہی ہوں۔ آپ شادی ضرور کرنا چاہتے ہیں اور ضرور کریں گے۔ اگر ایسا نہیں ہوا تو میں اپنا نام بدل دوں گی۔“

”میں آپ کے لئے ایک حسین سا نام سوچوں گا تاکہ نام بدلنے میں

آپ کو قباحیت نہ ہو۔

سلمہ بیگم کی خادمہ حسنی بوا بڑی پرانی تھی۔ پروفیسر ہاشمی کی زندگی ہی سے ان کی خدمت میں رہی آئی تھی۔ اس نے زمانہ دیکھا تھا۔ کتنے ہی قسے اور تماشے اس کی نظروں سے گزرے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ برسات کی پھواروں سے تو بنجر زمین پر بھی ہریالی آگ آتی ہے اور سلمہ بیگم کو بنجر زمین بھی کون کہہ سکتا تھا۔ بدن پالا بنا تھا۔ جوانی دن ڈھاکے کی پہلی ساعت کے ورث کی طرح تھی۔ ذرا دیر کا ڈھنڈا ہوا سورج کچن کھا ہوا نہیں ہوتا۔ اس کی دھوپ اور تمازت تو قابل انکار نہیں ہوتی۔ ہاں کبھی پڑھتے ہوئے سوج کوٹا کی برلیوں سے ڈھک لیا تھا۔ مگر اب بدلیاں پچھل چکی تھیں۔ اس کو یقین تھا کہ سدیقی صاحب سے بیگم سلمہ کی بڑھتی ہوئی ذل چسپی کا سبب معمولی نہیں ہو سکتا، سلمہ بیگم جو کبھی ناک پر مٹی نہ بیٹھ دیتی تھیں۔ ان کا ایک نووارد سے اس طرح فعل مل جانا رازت خاد نہیں ہو سکتا۔

ایک روز سلمہ بیگم کا منہ میلادینچ کر وہ پوچھ بیٹھی۔ "بیگم صاحب! جی تو اچھا ہے آپ کا؟"

"ہاں بیگم صاحبہ۔ چھوٹی بی بی کے جانے سے تو گھر اور بھی سونا ہو گیا۔ اب اکیلے کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ وہ تو بھلا اسکول ہے کہ دن کسٹ جالتے یا پھر کتے ہیں۔ کتے میں ہی تو پڑھتے دیکھتی ہوں۔ نہ کہیں آنا نہ کہیں جانا۔ نہ سیر نہ تفریح۔ ذرا دیر کو صہیقی صاحب آ جاتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ آدم ناد کا بسیرا ہے۔ ورنہ وہی کتا ہیں۔ یہ کوئی جینا ہے۔ بیگم صاحبہ!"

”مگر بواکتا ہیں بھی کہاں تک ساتھ دیں۔ ہر وقت تو کتا بڑ بھی اچھی نہیں لگتیں۔“

”میں تو کتنی ہوں بیگم صاحبہ! اب بات پرانی ہوئی۔ میکے والوں میں جا ملیں۔“

”میکے ہی میں کیا دمرا ہے۔ ماں باپ رہتے نہیں۔ بہن بھائی سب جہاں تہاں ہو گئے۔ سب بولتے بھی تو دل نہ مانتا تم جانتی ہو بوا کہ مجھ پر کیا گزری۔ کیا ستم ٹوٹا مجھ پر شادی ہی تو کر رہی تھی ایسے شخص سے جو مجھے پسند تھا اور ہر طرف میرے رشتے تھا۔ جس کے ساتھ میری بات بھی پرانی اور شور ہو چکی تھی۔ تم ہی کہو بوا آخر اس شادی میں کیا عجیب تھا۔ بڑی اور منسلحت دونوں تھیں میرا دامن بے داغ تھا۔ مگر اپنوں کو بھی اعتبار نہ آیا۔ میرے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔ دیتے دم تک ایسے لوگوں کے لئے میرے دل میں عزت اور محبت پیدا نہ ہو سکی۔ اسی شہر میں ماں باپ مرے، میں نے ان کا مرام نہ بھی نہ دیکھا۔ دل پتھر ہو گیا ہے میرا۔ میں نے جائداد میں نہ لینے سے بھی

انکار کر دیا۔“

سلیم بیگم کی آواز میں رقت پیدا ہو گئی اور آنکھیں ڈبڈب گئیں۔
مگر بیگم صاحبہ آپ کی عمر ای کیا ہے۔ پہاڑ جیسی زندگی ہے کاٹنے کو۔ کچھ سوچئے۔ مجھے تو ہر وقت آپ ہی کا خیال لگا رہتا ہے۔ زہرہ بی بی پرانی ہوئیں۔ میں بھی کتنی دور تک آپ کا ساتھ دینے کو بیٹھی رہوں گی۔ بڑھاپا ٹھہرا۔ کب ساتھ چھوٹ جائے۔ میں تو میکے ہی جانے کو کہوں گی

کوئی اور بات کیسے کہوں چھوٹا منہ اور بڑی بات ہوگی۔ صدیقی صاحب
خاندانی آدمی ہیں۔ کوئی کمی نہیں۔ نہ جانے کیا لکھا ہوا ہے کہ اب تک انھیں
دوسری شادی کا خیال نہ آسکا ہے۔

حسینی بوا نے دراصل ان کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کی مگر سلسلہ بیگم
نے کچھ نہ کہا۔ بے چارگی سے ایک نظر اس کو دیکھ کر کسی خیال میں کھو گئیں۔
خادمہ چلی گئی۔

وہ رات سلسلہ پر بہت بھاری گزری۔

ماضی، حال اور مستقبل تینوں غلط ملط ہو کر دل و دماغ میں کھلبلی مچا رہے
تھے۔ حسینی بوا اور صدیقی صاحب نے ان کے اندر ہلچل ڈال دی تھی۔ ایک
سال کے اندر خیالات اور احساسات میں جتنے آثار چڑھاؤ ہوئے تھے۔ ان
سب کا تجزیہ کرتی رہیں اور آخر میں ایک سوال نے دل و دماغ میں انتشار
پیدا کر دیا۔ ”کیا مجھے شادی کی ضرورت ہے۔“ کیا مجھے شادی
کرنی پڑے گی۔ کیا مجھے شادی کر لینی چاہیے؟۔۔۔۔۔ وہ اندر
ہی اندر جھنجھلا اٹھیں۔

وہ کروٹ پر کروٹ بدلتی رہیں۔ رات کے پچھلے پہر نیند آنے سے پہلے
انھوں نے اپنے سرکش شعور کو جھڑک دیا۔۔۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں۔
ضرورت ہو تو بھی غیرت گوارا نہیں کر سکتی۔

شعور نے حجت کی۔۔۔۔۔ ”بعض ضرورتیں غیرت سے زیادہ طاقتور
ہوتی ہیں۔ جب ضرورت سچی اور غیرت جھوٹی ہو تو سپردالنی پڑتی ہے۔

اور تم تو بہت فرینک اینڈ پریکٹیکل ہو۔“

”نہیں، میں جسم کی غلامی قبول نہیں کر سکتی۔ اس کے اکیلے پن میں سکون ہے، نجات اور آزادی ہے۔ جسم کی غلامی زندگی کے لئے آزار ہے۔ آج میرا صرف ایک مسئلہ ہے۔ لیکن جسم کے شکنجے میں آنے کے بعد کتنے ہی مسئلے پیدا ہو جائیں گے۔ یہ مسائل متعدی ہوتے ہیں۔ ایک سے دوسرا جنم لیتا ہے۔ چین سے مرنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔“

سلمہ بیگم نے شعور کو چپ تو کر دیا اور انھیں نیند بھی آگئی۔ مگر شعور کے ہونٹوں پر اعتماد کی مسکراہٹ پھلی۔ وہ انھیں نیند میں بھی رستا رہی پھر بھی انھوں نے شعور کو اپنے طالع کئے رکھا۔

شادی والے معنی خیز مذاق کے بعد صدیقی صاحب ایک ہفتہ تک سلمہ بیگم کے گھر نہ آ سکے۔ زہرہ آئی، منصوبہ بھی آیا۔ پوچھا تو معلوم ہوا صدیقی صاحب کھلے چنگے تھے۔ دفتر میں ٹیلیفون کیا تو انھوں نے مسخرے پن سے جواب دیا۔ ”در اصل میں آپ کے لئے ایک قابل قبول نام کی تلاش میں ہوں۔ مل جائے تو آؤں۔ کبھی آپ کے شایان شان کوئی تحفہ پیش نہ کر سکا۔ سوچتا ہوں ایک حسین سا نام ہی سہی۔“

”آئیے نہ آئیے۔ مگر ایک بات آپ کے کان میں ڈال دوں۔ آج ہمارے یہاں مچلی کے کباب تلے جارہے ہیں۔ اتفاق سے اسکول کی رٹ کیا کچھ سونائیں بھی دے گئی ہیں۔“

”دلی کا علوا سوہن“

”منظر پور کی لیمپیاں“

”تجھی میں حیران ہوں کہ رسیور سے خوشبو میں کیوں بھبک رہی ہیں۔
آپ نے ان ساری نعمتوں کو جوٹا ضرور کیا ہے۔ جس کی چٹلی ٹیلیفون سے
آتی ہوئی خوشبو کھا رہی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ اچھے آدمی اچھی ہی باتیں کیا کرتے ہیں۔“
”اچھی بڑی کا فیصلہ آپ پر۔ شاید غیر محتاط ہو۔ مجھے آپ پر تو نہیں اپنے پر
شک گزرنے لگا ہے کہ بات دسترخوان سے دامن تک نہ پہنچے۔“
سلیم دھک سے رو گئیں۔ زبان اس طرح دانت تلے آگئی، جیسے
”ہائے مری“ کی چیخ زیر لب نکلتے نکلتے رک گئی ہو۔ انھوں نے ٹیلیفون
رکھ دینا چاہا۔ مگر ایک لمحہ کے لئے سوچا اور بات ختم کرنے کے لئے، ہوا نہ لہجے
میں کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے ان دنوں آپ آئینہ دیکھ کر شیو نہیں کر رہے
ہیں۔ تجھی دسترخوان اور دامن میں کوئی فاسل نظر نہیں آتا۔“

انھوں نے کچھ اور سننے کا انتظار نہ کیا بلکہ جھٹ سے رسیور رکھ دیا۔
اس خیال انیکز گفتگو کے بعد انھوں نے اسکول کے کام میں بیعت
کو حاضر نہ پایا۔ دو گھنٹہ پہلے ہی نکل بھاگیں۔ اُگرتے ہوئے راستے بھر وہ اپنے
آپ سے باتیں کرتی رہیں۔ صدری صاحب کو بھی کیا اس عمر میں عشق بازی کا
شوق چرایا ہے۔ کچھ غلط سلا اڑ گئی تو جگ ہنسائی ہو جائے گی۔ زبرد اور منصور
کے دل پر کیا گزرے گی! مگر یہ کچھ ریچھ ہی گئے۔ درغلا کے گمراہ کرنا چاہتے ہیں۔
بوڑھی گھوڑی لال لگام کی پھٹی سنوارنا چاہتے ہیں۔ اتنے سال تو اپنے کو مارکر

رکھا۔ اب کیا منہ کا مزاج بدلنے کی ہوس کریں۔ مگر ان صدیقی صاحب سے
 پیچھا کیسے چھوٹے؟ انہیں کون کہے کہ پتھر میں جونک نہ لگائیں۔ کیا جانا تھا
 کہ ایسے گلے پڑ جائیں گے۔ خیر ان کا دھیان تو کسی طرح موڑنا ہی ہے۔

مگر شادی کی ضرورت تو انہیں ہے ہی۔ مرد کچھ ہوتے ہی ایسے ہیں۔
 مگر کیا غلط نظر انتخاب پڑی ہے ان کی۔ کچھ کھل کر ہی کہتے گئے۔ رسوا کریں
 گئے مجھے۔ میں بھی کچھ کم سخت نہیں۔ جان بوجھ کے لفٹ دیتی رہی۔ کچھ بھی ہو
 آدمی سچیلے اور لبھا لینے والے ہیں۔ کلج کے چھوڑ دوں جیسے کٹلی اور سیلی باتیں
 کرتے ہیں۔ تباہ کر رہی ہوئی تو کو بھی فراموش کئے رکھتے ہیں۔ اکتالیس
 بیالیس سے کیا کم ہوں گے۔ قصور کو اپنا بھی سمجھتے ہیں۔ ان کے ہاتھ مار رہے
 بعض بے چین شاہیں گزر رہی ہیں۔ گمراہ بلا کے ان کی وہ باتیں سنی ہیں
 جن کی شبہ پر دسترخوان ہے دامن تک پہنچنے کی۔ ات کا انہماک کر بیٹھے
 ہیں۔ آج آئیں تو صاف صاف کہہ دوں گی۔ ہاں کیوں نہ شادی کی شادی
 ان سے کراؤں۔ دونوں ضرورت مند ہیں۔ ان کی شادی ہوتی چاہیے۔
 بھوکے شیر کا اعتبار نہیں۔ خود نہ کہہ سکی تو بولتے رہنا شروع کی۔ مگر
 کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب میری بدگمانی ہی بدگمانی ہوا۔ حقیقت کچھ بھی
 نہ ہو۔“

مگر حقیقت کچھ بھی نہ ہو کہ گمان پر ستم گیم کے اندر احساس کی ایک
 بے چین لہر تڑپ اٹھی۔ صدیقی صاحب کی شادی کا تصور کر کے نہ جانے
 کیوں انہیں تسکین سی۔ دس ہوئی تھی جیسے اپنی شادی کے تصور سے

کسی کنواری کے دل میں غنی چلک جائے۔ کہیں یہ لذت معکوس کا تجربہ نہ ہا ہو۔
گھر پہنچیں تو زہرہ وہاں پہلے ہی سے آئی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں کچھ
شرمانی شرمائی سی تھیں۔ حسی بولنے دیکھتے ہی کہا۔ ”بیگم صاحبہ مبارک
ہو! پھر اشائے سے الگ بلا کر کان میں کچھ کہنے لگی تو زہرہ نے دور ہی سے ٹوکا
دیا۔

”نہیں امی بوا بکتی ہے“ مگر سلمہ بیگم کی آنکھوں میں جوت سی جگمگا اٹھی
تھی۔ وہ زہرہ کی طرف پلٹیں تو اس نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔
سلمہ بیگم کے ہونٹوں پر تبسم کی لہریں پھیلی اور سمٹتی رہیں۔
زہرہ کی شادی کو ایک سال گزر چکا تھا اور اب سلمہ بیگم کے نانی اماں
بننے کے آثار رکھتے۔ صدیقی صاحب کے آنے سے پہلے ہی زہرہ وہاں سے
چل دی۔ آج سلمہ بیگم کو محسوس ہوا۔ جیسے اچانک چہرے پر جھری پڑ گئی ہو۔
اور وہ بے خیالی میں چہرے کی جلد کو سہلانے لگیں جو ویسے ہی مکنی اور
بے شکن تھی۔

صدیقی صاحب بھی غضب کے آدمی تھے۔ ان سے باتیں کرتے
ہوئے سلمہ بیگم کو نہ صرف اپنی عمر دس سال کم محسوس ہوتی بلکہ یہ خیال
بھی ذہن سے محو ہو جاتا کہ ان کی کبھی شادی ہوئی تھی اور اب وہ ایک
بیاہتا لڑکی کی ماں تھیں۔ صدیقی صاحب کبھی ایسی کوئی بات گفتگو میں آنے
نہیں دیتے تھے جو عمر وغیرہ کا احساس دلائے۔ انھوں نے سلمہ بیگم کی ہمدردی
حاصل کر لی تھی۔ ان کی زندگی کے اسی ادھوڑے پن کو سہلانے کے لئے وہ

سلیم کے ساتھ گھنٹوں خوش وقتی اور فرار کی باتوں میں گزار دیا کرتے تھے۔
 بڑی لمبی پھلکی باتیں ہوا کرتی تھیں، جیسی کہ فریب و فرار کی باتیں ہوا کرتی ہیں۔
 دونوں ہی ایک مخصوص ڈھنگ سے اور مخصوص قسم کی باتیں کرنے کے خواہگر
 ہو چکے تھے۔ ان چوٹوں کے علاوہ چھپی چھپی حسرتیں بھی ہوتیں۔ ان کی اکثر
 باتوں کی بازگشتہ جو ان کے دل سے آتی تھی وہ ایک گھنٹی اور طویل
 ”کاوش“ سے زیادہ کچھ نہ تھی۔

آج بھی صدیقی صاحب اپنی اداسے خاص سے وارد ہوئے تو سلیم
 بیگم نے گفتگو کا آغاز یوں کیا — ”میں شہنائی تھی کہ آپ کی نظر آتی ہے پوری
 ہے۔ بھوک کی بلی کی طرح۔“

لی سے دودھ کی رکھوالی کی توقع رکھنا شاید دنیا کی سب سے
 بڑی حماقت ہے۔“

”مگر دسترخوان کو دامن تک پہنچنے کا وسیلہ بنانا امر دشمن ہے
 اور پرلے درجے کے نمک حرامی ہے۔“

سوال یہ ہے کہ ادھر نمک کھایا ادھر کافور ہوا۔ آپ کی باتوں کا
 مٹھاس نمک کو زائل کر دیتی ہے اگر بات غیر محتاط نہ ہو تو غافل رویوں
 کہ آپ کا نام بھی لینے سے منہ میٹھا ہو جاتا ہے۔ پھر نمک کہہ سوان ہی کہاں
 باقی رہتا ہے۔ مگر یہ سارا نمک جانا کہاں ہے؟ شاید آئینہ آپ کو اس
 کا جواب دے سکے۔

سلیم بیگم آج پھر عرق عرق ہو گئیں مگر صدیقی صاحب کی ساحری ان کے

ہرک اٹھنے والے مزاج کو رام کر چکی تھی۔

گفتگو کا رخ بدلنے میں ہی انہوں نے عافیت سمجھی۔ "سابقہ حساب آج واقعی میں سیریس ہوں۔ آپ کے لئے ریلوے تیار آنے لگے ہیں۔ آپ شادی کر ہی لیجئے۔"

"میری آخری بات یہ ہے ایک۔"

"مگر۔۔۔ جو آپ کی نظر میں ہو وہی میرے دل میں بھی ہو۔" انہوں نے بات و مذاق میں اڑا دینا چاہا۔

"ہم مذاق نہیں۔ یہی ایک اسٹنڈنٹہ صورت ہے۔ کئی کتابیں قبول ہے۔ بہت اچھی۔ غریب کچھ چھبیس ستائیس ہوئی، پانچ چھ سال سے بیوہ ہے۔ ایک بچہ ہو۔ قدم کر گیا۔ گریجویٹ ہے۔ نانا دان اچھا ہے۔ آپ ہی کی طرح اس کی رہا اور پوری ہے۔ بڑا مہذب اور شائستہ ہے۔ اتفاق سے اس کا نام بھی اسی ہے۔ عاتق ہے۔"

"اگر محتاط نہ ہو تو اس کا ہمارا چناؤ ہو گا۔" سلمہ سلیم کو سنجیدگی سے یاد پڑا۔ "اسی آگے۔ یاد فرمائیے یہ سب ہو گئیں۔" میں پوری زبردستی سے اپنی ہوں کہ آپ رکتی ہوں تو بہل منٹھے چڑھ سکتی ہے۔ بالکل ایسے ہی بات ہے۔

"اچھا کیا آپ نے جو بتا دیا۔ معلوم نہیں تھا کہ آپ کے ہاں یہ سب بھی پتا ہے۔ خیر شادی کرنا بھی ایک نیکی ہے۔ دیکھوں گا کوئی امید وار ملے تو آپ سے رجوع کرادوں گا۔"

”بات مانے نہیں“ سلمہ بیگم نے ان کو گرفت میں لینے کی کوشش کی۔
 ”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ آپ کی بیوہ رانی
 اور تنہائی ختم ہو جائے۔ آپ اپنی ضرورت کو بلکہ اس حق کو محسوس کرتے
 ہوئے خواہ مخواہ جھکے ہیں۔ مگر میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔ میری التجا ہے کہ آپ
 میری بات مان لیجئے۔ اپنے آپ پر اتنا ظلم بھی جائز نہیں“

سلمہ بیگم نے یہ باتیں کچھ ایسی غیر معمولی اہمیت کے ساتھ کہیں کہ صدیقی
 صاحب کو سوچنا پڑ گیا۔ کچھ تو شادی کے مسئلہ پر اور کچھ سلمہ بیگم کی اسس
 پر اسرار ترغیب کی اصلیت کے بارے میں ان کی پیشانی پر ایک ابھرتی ہوئی
 شکن دیکھ کر سلمہ بیگم نے سمجھا کہ لوہا گرم ہو چکا ہے۔ اس لئے انھوں نے پھر
 زور ڈالا۔ ”دیکھتے جائیے آپ بھی وہی ہیں جو میں کہہ رہی ہوں۔ مجھے
 یا اپنے آپ کو دھوکے میں رکھنے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں ایک دم سمجھ گئی
 ہوں، ٹھیک سمجھی ہوں“

آخر صدیقی صاحب نے دل کی پہلی گرہ کھولی۔ ”واہ صاحب! چھٹی
 بيمائی ہے۔ آپ دل کی بیماری کا علاج کونین کھلا کر کرنا چاہتی ہیں۔ معاملہ
 دل کا ہو تو اور بات ہے شادی کا ہرگز نہیں۔ جس طرح آپ کو میری فکر ہے
 اسی طرح میں بھی باتا ہوں آپ بھی اپنے بارے میں کچھ سوچیں“

اس بے ساختہ اور غیر مبہم اظہار شفیقہ پر ایک لمحہ کے لئے سلمہ بیگم
 کے خون کی روانی تھم گئی اور انھیں مان لینا پڑا کہ چند گھنٹہ پہلے جس بات پر
 انھیں غلط فہمی کا گمان گزرا تھا وہ حقیقت تھی۔ وہ چپ ہیں۔ کچھ کہتے

بن نہیں پڑ رہی تھی۔ دل میں چور تھا۔

”آپ نے کوئی جواب نہیں دیا؟“

سلمہ بیگم کسی خیال سے یونگیں — ”جی ہاں۔ جواب کیا دوں؟“

عجیب بے تکلیفات ہے۔ یا تو آپ سوچ کر بولے نہیں یا مجھے ہی سمجھنے میں کچھ چوک ہوئی ہے۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

”آپ کے دونوں خیال غلط ہیں۔ میں نے ٹھیک کہا اور آپ نے بھی

ٹھیک ہی سمجھا۔“

”مگر یہ ناممکن ہے صدیقی صاحب۔ میں ماضی کو دہرانے پر اپنے آپ کو

تیار نہیں کر سکتی۔ میں بہت آگے نکل چکی ہوں۔“

”یہ خود فرتی ہے۔ ورنہ ہم دونوں مسئلہ ایک ہی تہ میں یقین اور

اعتماد سے کہتا ہوں۔“

مہینوں کی تمہید کے بعد آخر ج گفتگو براہ راست مقصد اور اصل نکتے

پر پہنچ گئی۔ سلمہ بیگم کو شیشے میں اتارنے کا آج آخری موقع تھا۔

صدیقی صاحب محسوس کر رہے تھے کہ اگر آج بات نہ بنی تو پھر کبھی نہ

بن سکے گی۔ انھوں نے سلمہ بیگم کا بڑا گہرا مطالعہ اور تجزیہ کیا تھا۔ انہوں

نے یہ بھی دیکھا تھا کہ غیر شعوری طور پر کس طرح سلمہ بیگم نے زندگی کو نیا

موڑ دینے کے لئے دھیرے دھیرے اپنے کو تیار کیا تھا۔ کس طرح زندگی نے

نئے تقاضوں کو لبیک کہنے کے آثار ان کے اندر پیدا ہوئے تھے۔ سلمہ بیگم

نے کچھ ابتدائی سے اپنے آپ کو اس رنگ میں پیش کیا تھا کہ ان کی آرزو کی

جا کے۔ نظر کو لبھانے والی چیز ہی دل کو بھاتی ہے۔ نظر سے پیارا اور دل سے بیکسیسے ممکن ہے۔ اس معاملے میں دونوں ہی ایک دوسرے کے متنبہن حساس تھے۔

سلیم پھر پسینہ پسینہ ہو چکی تھیں۔ وہ سوچنے لگیں کہ ایک بار وہ شادی سے پہلے بدنام ہوئی تھی مگر تب کی بات اور تھی۔ نوجوانی کی عمری کچھ بدنام ہونے کی ہوتی ہے اب وہ دوبارہ۔۔۔ وہ بھی شادی کے بعد۔۔۔ بدنامی کا داغ لگانے کی ہمت ان کے اندر نہیں تھی۔ اب حالات کچھ اور تھے وہ دودھ کے جلے کی طرح ڈری اور سہمی۔ تھی۔ خون میں اتنا جوش نہیں تھا کہ مخالفت ہوا کی زد پر سینہ تانے کھڑے۔۔۔ وہ ان کی فریاد اینڈ پریکٹیکل والی شخصیت بھی منسل ہونے لگی تھی۔ بڑا اور سب سے ٹیڑھ سوں۔۔۔ سمدھیانے کے رشتہ کا تھا۔ جو باہمی۔۔۔ کے لئے سماج میں ناجائز کی۔۔۔ تک معیوب تصور کیا جاتا ہے۔ آخر۔۔۔ میں کوئی تماشا بن کے بیٹے۔۔۔ سکتا ہے۔۔۔

انھوں نے فیصلہ سنا دیا۔۔۔ پھر ہر صدیقی صاحب ہیں شادی کر نہیں چاہتی۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔

”آپ کی عمر اس باتیں جوہر۔۔۔“

”معاذ اللہ بڑے ہیں جتنی ہوں کہ اب بے باسے میں سوچنا چھوڑ دیں ہیں۔ اپنے انتہائی ذاتی معاملات اس کی ذمہ داری نہیں کرتی۔“ سلیم نے رانا جیسے کے تیور میں کہا۔

صدیقی صاحب کے چہرے پر ان انہوں نے پہلی بار خفت کے آثار دیکھے۔

گفتگورک گئی۔ چند منٹوں کی تکلیف وہ خاموشی کے بجائے جب انہوں نے رخصت چاہی تو سلمہ بیگم نے معذرت اور تاسف کا اظہار کرنے کے لئے کہا۔

”آج کچھ باتیں ایسی ہوئی ہیں جو نہ ہوئی ہوتیں تو اچھا تھا۔ آپ تلخی کو یہاں تھوک جاسیے۔“

صدیقی صاحب نے جواباً کچھ نہیں کہا۔

سلمہ بیگم کی زبان سے جو باتیں نکلی تھیں ان سے خود ان کا دل خوش نہیں تھا۔ دل اور زبان میں جنگ ہونے لگی۔ صدیقی صاحب کو مایوس کر کے وہ اپنے اندر بے چینی محسوس کر رہی تھیں۔ دونوں چپ بیٹھے ایک دوسرے سے آنکھیں چپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کھانے سے پہلے ہی فراغت ہو چکی تھی اور حسنی بوا اپنے سارے کام نپٹا کر دوسرے کمرے میں لیٹ چکی تھیں۔ سلمہ بیگم کے کمرے کی بتی بجھنے کے انتظار میں ابھی اس کمرے کی بتی جل رہی تھی۔ حسنی بوا کو بیگم صاحبہ کے سو جانے کے بعد ہی اطمینان ہوتا تھا۔ اب وہ خادمہ نہیں رہ گئی تھی۔ بلکہ اس کی حیثیت یک نفری فیملی میں بزرگ عورت کی تھی۔

”اچھا اب اجازت ہو۔“

کہہ کر صدیقی صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

ٹھیک اسی لمحے ہوا کا ایک سرد اور تند جھونکا سر سراتا ہوا

کمرے میں آیا سلمہ بیگم نے باہر دیکھا تو گھنگھور گھٹائیں اُمنڈ پڑی
تھیں پھر دوسرا جھوٹکا آیا پہلے سے زیادہ تیز اور تند یہ جھوٹکا کھڑکیوں
اور کوارڈوں کو جھنجھوڑ گیا۔ میز پر پڑا اخبار پھڑپھڑا کر منتشر ہو گیا۔ معاً
تیسرے جھوٹکے کے ساتھ بادل گر جا اور بجلی کڑکی۔ انہوں نے ایک
نظر باہر اور ایک نظر صدیقی صاحب کو دیکھا۔ اس وقت ان کے چہرے
پر جو گہری مایوسی اور مسکین معصومیت تھی اس نے سلمہ بیگم کے دل
کو تر پادیا۔

نہایت نرم اور صلح کن لہجے میں بولیں: باہر تھکڑ چل رہے ہیں۔
بادل ٹوٹے پڑ رہے ہیں طوفانی بارش کا ڈر ہے ذرا سماں بدل جائے
تو چلے جائے گا۔

”ابھی ابھی تو سماں بدلا ہے۔ پھر دوسرے سماں کا انتظار کون کرے؟
یہ گھن گرج زمین والوں کو آسمان کی دانتنگ ہے۔“
”شاعری نہ کیجیے۔ اشریف رکھئے خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہوا!
تو الزام مجھ پر آئے گا۔“

باہر بوندا باندی شرمع ہو چکی تھی۔ موٹی موٹی بوندیں ٹپ ٹپ
پڑ رہی تھیں۔ ہوا کا وحشی پن لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔ پانی کے چھینٹے
کھڑکیوں سے کمرے میں آنے لگے اسی بڑے کمرے میں کھڑکی کے
پاس سلمہ بیگم کا بستر بھی تھا۔ صدیقی صاحب عین بیٹن میں اب تک
کھڑے ہی تھے ہر لحظہ بارش کی تیزی بڑھ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں

کمرے کے اندر نمی اور خنکی محسوس ہونے لگی۔ ہواؤں کا زور شور بڑھتا ہی گیا۔

”بس اس بات پر بھی جاسیے“ سلمہ بیگم اس طرح بولیں جیسے کوئی ماں بیٹے کی مندر پر زچ ہو کر مہک رہے اور ساتھ ہی کھڑکی بند کرنے کو بڑھیں۔ اس بار صدیقی صاحب طوعاً و کرہاً بیٹھ گئے۔ باہر صحن اور سائبان کی طرف حسنی بڑا بڑا کھڑ بڑا کر رہی تھی۔ بارش سے بچانے کی چیزوں کو ادھر ادھر کر رہی تھی۔

حسنی بوائے آدھے سے زیادہ کھائے ہوئے کوارٹروں سے سلمہ بیگم کے کمرے کا جائزہ لیا۔ صدیقی صاحب موجود تھے۔ دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ حسنی بوائے کرائی۔ اگر سلمہ بیگم اس مسکراہٹ کو دیکھ پاتیں تو زمین میں گر پڑتیں یہ ایک ذرا سا تبسم سارے قصے کا حاصل تھا۔ حسنی بوا بہر حال زمانہ دیکھنے ہوئی عورت تھی۔ زندگی کا ایک تنہائی حصہ اس نے سلمہ بیگم کی خاموشی میں گزارا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ دریا لبالب چڑھا ہوا تھا۔ ذرا سی ٹپل سے پانی اپٹ سکتا تھا۔ اس نے سلمہ بیگم کو پاؤں کے زائین سے لے کر سر کے بال تک کتاب کی طرح پڑھا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ان کا آنچل فرشتوں کی نماز کے لئے تنگ ہو چکا ہے۔ اس نے سلمہ بیگم کی وہ بات بھی یاد آرہی تھی۔ ”کتاب میں ابی کہاں تک ساتھ دیں ہر وقت کتاب میں بھی تو اچھی نہیں لگتیں۔“ ان کو ایسے مولنس کی

ضرورت تھی جو حساس اور ناطق ہو کیونکہ اس بات کی زندگی ایک بار
 پھر جذبات اور احساسات کے درمیان داخل ہو چکی تھی۔ اسے
 یہ بھی یاد تھا کہ کچھ دنوں پہلے سلمہ بیگم نے اپنی خوراک کی فہرست سے
 گوشت انڈا پھلی کو قلمزدار دیا تھا۔ مگر یہ سلسلہ ایک ہفتہ سے زیادہ
 نہ چل سکا۔ بیگم صاحبہ شیر گوشت کھانے چلی تھیں مرغ و مامی کا
 پلا ہوا جسم ٹھنڈی غذا کا ایک نوازہ بھی قبول کرنے کو تیار نہ تھا نہ
 جانے ایک ہفتہ ہی انھوں نے کیسے گناہ ہو گا جس نے اس سلمہ بیگم سے بھی
 زیادہ عملی طور پر سوچنے والی ہو۔ تبت تھی۔ عذریتی صاحب کی طرف ان
 کے جھکاؤ کو وہ ان روشنی میں دیکھتی تھی۔

اب موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ ہر طرف پانی کا کڑکڑاہٹ
 سنائی دے رہی تھی۔ بارش اور بادلوں کی گھن گرج سے باہر کی سنا
 بھیانک ہو رہی تھی۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ عذریتی صاحب
 اخبار پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور سلمہ بیگم کسی رسالے کو جابجا
 سے الٹ رہی تھیں۔ شاید ان کے پاس اب گفتگو کو کوئی موضوع
 نہیں رہ گیا تھا۔ وہ ایک موضوع جو عنوان بدل بدل کر کب سے
 چلتا آ یا تھا آج اس پر بھی سلمہ بیگم خاتمے کی مہر لگا چکی تھیں۔ زبان
 خاموش رہی مگر دلوں میں شور برپا تھا۔ بارش کے ٹپٹپنے کے آثار
 نہیں تھے ایسے میں کوئی سواری باہر مل جانے کی امید کم ہی ہو سکتی تھی
 اور سلمہ بیگم کے گھر تک تو کوئی بدلی ہوئی سواری ہی پہنچ سکتی تھی ان

کی گلی شاہراہ سے کچھ دوری پر تھی۔ کئی ٹیڑھی میڑھی تنگ گلیوں سے گزرنے کے بعد سلمہ بیگم کا مکان ملتا تھا۔

صدیقی صاحب نے اکتا ہٹ کی گہری سانس لے کر پہلو بدلا۔ سلمہ بیگم نے بڑی سی آرام کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ وہاں آرام سے بیٹھئے نہ جانے ابھی کتنی دیر اور رکتا پڑے کہئے تو دوسرے کمرے میں سونے کا انتظام کر دوں؟“

”شکریہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔ لوگ ہوم سیک ہوتے ہیں لیکن میں بیڈ سیک ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آرام کرسی پر نیم دراز ہو گئے۔ ”کچھ باتیں کیجئے ایسے گپ چپ بیٹھے بوریٹ ہو رہی ہے۔“ آپ ہی کچھ کہئے میں تو خالی ہو چکا ہوں۔ صرف سننے کا موڈ ہے۔“ ”معاف کیجئے۔ سلمہ بیگم کی قاتل مسکان پھر دھارے ستارے کی طرح جھلملائی۔

”آپ نے میرے لئے کوئی نیا نام سوچا ہے۔ اب تو شاید اس کی ضرورت پڑ ہی جائے۔“

”ہاں سوچا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ وہ نام آپ کو پسند نہیں۔“ صدیقی صاحب اس طرح بولے جیسے کسی بت کے ہونٹ ہلنے لگے ہوں۔

”آپ نے تو نام بتایا نہیں۔ پھر کیسے سمجھ لیا کہ مجھے پسند نہیں۔“ ”کچھ باتیں یوں بھی سمجھ میں آتی ہیں۔“

”پھر بھی سنائیے تو سہی۔ اس کا فیصلہ میں خود کروں گی۔“

”آپ نے تو فیصلہ کر دیا۔“

”پہیلیاں نہ بھجوا بیٹے۔ صاف صاف کہئے۔“

”میں نے سوچا تھا کہ کتاب کا ورق الٹ دوں جس پر آپ کی
زبردستی کا پہلا باب ختم ہوتا ہے اور آگے کے تمام اوراق نکال کر نئے
سرے سے نیا باب لکھنا شروع کر دوں۔“

”لا حول ولا قوۃ۔۔۔ کبھی غلطی سے سیدھی بات بھی کر لیا کیجئے۔“

”میں نے صرف نام پوچھا ہے۔ اگر آپ نے واقعی سوچا ہے۔ بس
ذرا دلچسپی کے لئے۔“

”دہی تو عرض کر رہا ہوں۔“

”کیا بھلا؟“

”سلمہ صدیقی۔“

سلمہ بیگم کے حلق میں جیسے اچانک بلغم آ گیا اور سُنی اُن سُنی
کرنے کے لئے کچھ اس انداز سے چونکیں جیسے معاً کچھ یاد آ گیا ہو۔
دروازے کی طرف رخ کر کے ذرا بلند آواز میں پکارا۔

”لو اسوری ہو کیا؟“

بازگشت کی طرح دوسرے کمرے سے آواز آئی۔

”آئی بیگم صاحبہ۔“

پھر بھی سلمہ بیگم کرسی سے اُٹھ کر چوکھٹ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

اور حسنیٰ بوا کے آنے کا انتظار کئے بغیر وہیں سے اونچی آواز میں کہتا۔
 "صدیقی صاحب تو آج سچنس گئے گھر نہیں جاسکے۔ رات ٹھنڈی
 ہے، کافی مل جائے پینے کو تو مزا آ جاتا۔"
 "مگر دودھ نہیں ہے بیگم صاحبہ۔"

"دودھ نہیں ہے تو چائے پلاؤ۔ مگر رنگ ذرا ہلکا ہو۔"
 اس کے بعد سلمہ بیگم کو ریڈیو کا خیال آیا۔ انہیں اپنی کھلبلی
 کو چھپانے کے لئے فرار اور گرہیز کا کوئی نہ کوئی بہانہ چاہئے تھا۔
 ریڈیو لگا تو دلی سے مشاعرہ پورا ہوا تھا۔ کوئی شاعر بڑی سریلی
 آواز میں غزل گارہا تھا۔ ترنم کی لہریں کمرے کی محبوس فنڈا میں
 تیرنے لگیں۔ سلمہ بیگم اپنی جگہ پر جا بیٹھیں۔ غزل ختم ہوئی تو انہوں
 نے داد دی۔ "بڑی اچھی غزل تھی۔"

"شعروں اور غزلوں سے میرا اعتبار اٹھنا جا رہا ہے۔ ان میں
 نہ کوئی اثر ہے نہ سچائی۔ خواب اور خیال کی باتیں ہیں۔ تجربہ یہی
 بتاتا ہے۔" صدیقی صاحب نے مردہ دلی سے کہا۔
 دوسری غزل شروع ہو چکی تھی۔

"باتوں کی تہہ داری اور گرہ داری بتاتی ہے کہ آپ کو دائمی
 قیض کی شکایت ہے۔ خدا جانے نوجوانی میں آپ کا کیا عالم
 رہا ہوگا۔"

سلمہ بیگم پیر مسکرائیں۔ یہ مسکراہٹ بڑی نکتہ تھی۔ صدیقی صاحب

کو چڑسی لگی۔ یہ ایک مسکراہٹ ہزار بے ایمان اداؤں کا کام کر جاتی تھی۔ کسی مشاق اور راہِ طوائف کی مسکراہٹ بھی اتنی کارگر نہیں ہو سکتی۔ تاریخ کی بدنام ترین عورتوں کی مسکراہٹ بھی ایسی بدل نہیں رہی ہوگی۔ صدیقی صاحب کو ریشمی کپڑے کی چمک بیسی جھلمل کرتی اس مسکراہٹ میں کھلی ہوئی جنسی ترغیب محسوس ہوا کرتی تھی۔

وہ بدستوریت کی طرح خاموش اور سناٹا آرام کرسی پر پڑے تھے۔ وہ عورت کی حقیقت پر غور کر رہے تھے۔ جو پیاز کی مانند تہہ بہ تہہ شروع سے آخر تک چمک کا ہی ہوتی ہے۔ عورت جس کی زبان میں شہار اور دل میں زہر ہوتا ہے۔ جو مرد کو اپنی باتوں اور اداؤں کے ظلم میں پھنسا کر نہ جانے کون سی لذت حاصل کرتی ہے، جو مرد کو تماشہ بنا دیتی ہے۔ دنیا کا ہر مرد سب سے بے خوف اور بے بس عورت کے معاملہ میں بنتا ہے۔ جو کبھی اپنے بال و پر پھیلا کر کائنات پر محیط ہو جانا چاہتی ہے اور کبھی خود ہی سمٹ کر ایک نقطہ بن جاتی ہے۔ جو شکست کھا کر بھی اپنے فانتخانہ غرور کی نمائش کرتی ہے۔ جو مرد کے بس میں ہو تو جھاگ بن جاتی ہے اور جب مرد اس کے بس میں ہو تو پارہ بن جاتی ہے۔ جو یہ ہے۔ وہ ہے۔

صدیقی صاحب کی ان ساری باگمائیوں کا رخ اس وقت سلیم

کی طرف تھا۔

ریڈیو پر مشاعرہ جاری تھا۔ مگر کیا پڑھا جا رہا تھا۔ دونوں میں سے کسی کا دھیان اس طرف نہ تھا۔ دریں اثنا حستی بوجائے لے آئی۔ سلمہ بیگم نے چائے کی ٹرے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا: ”اچھا بوا اب تم جاؤ آرام کرو، میں خود بنا لوں گی۔“ جاتے جاتے پھر وہی کچھ دیر پہلے والی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

چائے کا پیالہ صدیقی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے اکھنوں نے کہا:—

”کبھی شاعری تو کی ہوگی آپ نے؟ کچھ نہیں تو دو چار مصرعے ہی موزوں کئے ہوں گے؟“

صدیقی صاحب نے کچھ کچے بغیر چائے کی چسکی لی۔

اپنا کوئی شعر — لنگڑا لولا ہی سہی — یاد ہو تو سنائیے۔ ترنم سے پڑھتے رہے ہوں گے آپ؟“

سلمہ بیگم کی شوخی اور چھڑ خانی نے بجلی کے اس تار کو پھر زندہ کر دیا جو کچھ دیر پہلے فیوز کر گیا تھا۔ بولے۔

”شاعری کی تو نہیں مگر اس کا کفارہ ضرور ادا کر رہا ہوں سوچتا ہوں کفارہ ادا کرنا ہی کھڑا تو شاعری بھی کیوں نہ شروع کر دوں۔“

”خیر بے برسات کا موسم بھی ہے۔ بسم اللہ شروع ہو جائیے۔“

سلمہ بیگم نے یہ بات ذرا ہنستے ہنستے ہی کہی اور کچھ سوچ کر یکایک

ایسی منہسی آئی کہ چائے گریبان اور دامن پر چھلک گئی۔ صدیقی صاحب
نے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ کہا۔ دیکھئے ایک مصرع مزید
ہو گیا ہے قبول فرمائیے۔

دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند تبا دیکھ

”چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ آپ دامن و
گریبان کی آرزو سے باز نہ آئیں گے۔ چلئے حسرت ہی سہی“ کہا تو
سہی مگر ان کی کیفیت ایسی ہو گئی جیسے کسی بنک چرکھی لڑکی پر برسرِ صاف
کوئی شائستہ فقرہ چیت کر دیا گیا ہو۔

اور پھر ذرا ہی دیر بعد صدیقی صاحب نے دیکھا — فور سے
دیکھا اور دیر تک دیکھا — کہ سلمہ بیگم کی نم نم سی موٹی موٹی آنکھیں
سلگ اٹھی تھیں۔ آنکھوں کا رنگ ایسا جیسے کچے گلابی میں رنگی ہوئی
مہل پہلی بار دھل کر آئی ہو۔ انگاروں پر سے راکھ کی جھلی جیسی تہہ جھڑ
جانے سے آتش دان دیکھ اٹھا تھا۔ پلکیں کبھی اٹھتی تھیں کبھی جھکتی
تھیں۔ صدیقی صاحب کی وہ گستاخ شرابی آنکھیں شیر کی مانند نیچر
نظر آ رہی تھیں۔ رواں رواں سہراٹھنے سے سلمہ بیگم کے سارے مسام
کھل گئے تھے دل کے اندر جیسے کوئی ناکس چل رہا تھا۔ تبھی تو
دفعاً ان کی زبان سے نکل پڑا — ”منہیں منہیں — ہرگز نہیں —
اور اس کے ساتھ ہی تنفس کا ہیجان برپا ہو گیا۔ دراصل زندگی کے
کمزور ترین لمحے کی شدت زوری پر وہ جھجھلا اٹھی تھیں۔

صدیقی صاحب نے محسوس کیا کہ اگر انھوں نے کچھ دیر اور سلمہ بیگم کو دیکھا تو وہ غش کھا جائیں گی۔ اس لیے انھوں نے ریڈیو کی طرف منہ کر لیا۔ مشاعرہ چل رہا تھا۔ مگر موسم کی خرابی سے رہ رہ کر جو رخنہ پڑ رہا تھا اس نے پروگرام کو بے مزہ کر دیا تھا۔ بارش کا زور ذرا کم ہو چکا تھا۔ مگر جبکہ ویسے ہی چل رہے تھے۔ صدیقی صاحب شیر کو سردھانے کا ناقابل اعتبار تجربہ کر کے اب غنودگی محسوس کرنے لگے تھے۔

صبح سورج نکلنے سے پہلے حسنی بوا کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ رات بھر برسنے کے بعد آسمان صاف شفاف ہو گیا تھا۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ صحن کے گملوں میں لگے ہوئے پھولوں میں تازگی اور شادابی تھی۔ بیلا اور جوہی کے تازہ کھلے ہوئے پھولوں سے آنکھوں کو فرحت محسوس ہو رہی تھی۔ ان کی بھینی بھینی خوشبو ہوا کی کسی لہر کے ساتھ پھیل کر جنت کی گواہی دے رہی تھی۔ گلی میں خرد کے ہرے بھرے درخت پر ابھی چڑیوں کی چہکار شروع نہیں ہوئی تھی۔ کوئی آبیلی مینا مدھم مدھم سروں میں حمد و ثنا کر رہی تھی۔

اس کی نظر سلمہ بیگم کے کمرے کی طرف اٹھی۔ کوارٹر کے دونوں پٹ بدستور نصف سے زیادہ کھلے ہوئے تھے۔ بتی جل رہی تھی۔ باہر سے نظر آنے والی میز اور دونوں کرسیاں خالی تھیں۔ ماحول پر غنودگی اور خاموشی طاری تھی۔ وہ دبے پاؤں کمرے کی چوکھٹ تک گئی کسر کیا بنا تھیں۔ زینے کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی بند تھا۔ سلمہ بیگم کا سینہ رات

چادر والا بستر خالی تھا۔ تہہ کی ہوئی ادنیٰ چادر پلنگ کی پائنتی میں دیے
 ہی اچھوتی پڑی تھی۔ دونوں تکیے بھی قریب اور سلیقے سے جوں کے
 توں رکھے تھے، نہ بچنے ہوئے نہ دھنسنے ہوئے، بستر پر کوئی سلوٹ نہ تھی۔
 جیسے چادر پھیلائے کے بعد استری کر دی گئی ہو۔ صدیقی صاحب آرام کرسی
 پر نیم دراز ہلکے ہلکے خراٹے سے رہے تھے۔ سر ایک طرف کو ذرا سا ڈھلکا
 ہوا تھا مگر سلیم کیہاں تھیں۔ خادمہ کا جی ڈر گیا۔ وہ فوراً دوسرے کمرے
 کی طرف لپکی جس میں زہرہ رہا کرتی تھی۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ پھر وہ دھڑکتے
 دل اور تیز قدموں کے ساتھ غسل خانے کی طرف گئی۔ ادھر بھی خالی ہی پایا
 نشوونما اور گجرات میں وہ پھر سلیم کے کمرے کی طرف باٹی جس میں دروازے
 کی طرف پشت کئے آرام کرسی پر صدیقی صاحب سو رہے تھے۔ اس بار
 وہ اندر داخل ہو گئی۔ تین چار قدم اندر جاتے ہی وہ ٹھٹک گئی۔ دیر
 حیرت سے اور ہونٹ قسم سے پھیں گئے دل نے تسکین اور آنکھوں
 نے ٹھٹک محسوس کی۔ وہ چپ چاپ بیٹ گئی۔

سلیم کا آدھا دھڑ فرش پر پھیلا ہوا اور آدھا دھڑ صدیقی صاحب کی
 ٹانگوں پر رکھا ہوا تھا اس طرح کہ صدیقی صاحب کے دونوں پرزب بازو
 اور بازو پر سردھرے انہیں نہ جانے رات کی کس گھڑی میں نیند آ گئی
 تھی۔ آنچل ڈھلکا ہوا۔ لمبے بالوں کی ایک موٹی ٹٹ زمین پر لوٹتی
 ہوئی۔ آنکھیں ذرا کھلی کھلی سی۔ ہونٹ غنچے کی مانند چٹکے ہوئے۔

نازک بات

بے چارہ رمضان ابھی چالیس کی عمر کو بھی پہنچنے نہیں پایا تھا کہ لڑکی اچانک جوان ہو گئی۔ اچانک اس لئے کہ لڑکی ہمیشہ سے نظر کے سامنے رہی۔ اور اس نے محسوس ہی نہیں کیا کہ وہ کب کتنی بڑی ہو گئی۔ اس کو تو خواب و خیال تک نہ تھا کہ لڑکی کبھی جوان بھی ہوگی۔ وہ ابھی تک اسے ننھی بچی ہی سمجھ بیٹھ تھا۔ اسی لئے بات بات پر ننھے بچوں کی طرح اس کو ڈانٹتا پھٹکارتا رہتا، جیلہ کے بعد دو بھائی تھے۔ اور سبک چھوٹی ایک بہن تھی۔ رمضان ذرا تیز مزاج کا آدمی تھا۔ کسی بات پر زیادہ غصہ آجاتا تو بے دھڑک مار پیٹ بھی شروع کر دیتا۔ چلے۔ می ہو یا بچے ہوں۔ اور بچوں میں جیلہ بھی شامل تھی۔

جس دن کا ذکر ہے اس دن بھی کوئی بات رمضان کے مزاج کے خلاف ہوئی تو اس نے دھڑ سے ایک پتھر پھینک دیا۔ گال پر چڑھ گیا اور وہ بلبلا کر سسکتے لگی۔ رمضان کو یہ فرق بھی محسوس نہ ہو سکا کہ پہلے تو جیلہ اسے کھول کر رو یا کرتی تھی

مگر اب کچھ دنوں سے وہ محسوس کیا ہی بھرتی تھی، رمضان کی بیوی مار کھا کھدے کے بھی منہ چڑھی ہی رہی۔ آج رمضان کی اس ناشائستہ حرکت پر وہ پھراکٹی۔ منہ کڑوا کر بولی ”کیسے بے شرم ہو جی۔ جوان بیٹی پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔ بیٹی کی پڑی تو بے انتہا... کٹے گرجائیں گے۔“

رمضان چونک پڑا۔ ”ہائیں، یہ کیا۔۔۔ جوان بیٹی! کیا جمیلہ جوان ہو گئی؟ اتنی جلدی؟“

پھر اس نے ایک کونے میں دیوار سے لگی سسکتی ہوئی جمیلہ کو سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ کم بخت واقعی جوان ہو گئی تھی۔ قد کہاں سے کہاں نکل گیا تھا۔ کچھ موٹی تازی بھی لگتی تھی دل نے کہا مگر یہ حرامی آنا فنا اتنی بڑی کیسے ہو گئی! ابھی کل تک تو وہ پیسے چرا کر مٹھائی خرید لیا کرتی تھی۔ اور آج جوان ہو گئی۔۔۔ جوان!

رمضان میاں کے دماغ میں جو غصے کا انگارہ دھک رہا تھا اس پر جیسے کسی نے پانی کا گڑھا اڑیل دیا۔ وہ کھٹی کھٹی آنکھوں سے بیوی کا منہ دیکھنے لگا۔ کہنا چاہتا ہو ”یہ پی کیوں جوان ہو گئی؟ اب کیا ہو گا۔۔۔ اب کیا ہو گا؟ اب میں کی کروں؟ رکشا چلانے اور اینٹیں ڈھونے والے کی بیٹی کو کیا حق ہے۔۔۔ ہونے کا! میں غفلت میں پڑا رہا۔ اور یہ سو رک کی بچی چکے چکے جوان ہوتی رہی مری بھی نہیں۔ شہر میں کتنی بار ہیضہ آیا، چچک پھیلی مگر اس کٹھ جو کالہ بھی کچھ نہ بگڑا گزبھڑٹھا اور گزبھڑچینٹ کی شلوار قبض پہننے والی ایک دم سے۔۔۔ ایک دم سے۔۔۔ اب میں اتنا کپڑا۔۔۔ کہاں سے لاؤں گا؟ اتنا کپڑا۔۔۔“

سے لاؤں گا ؟

اس سے چھوٹے چوڑے ہیں وہ الگ سوڑ کی طرح تھوٹھنی رگڑتے پھرتے ہیں کہ کہاں کچھ مل جائے کہ پیٹ میں ڈال لیں۔ یہ سسری تو اپنے لئے چوری کا مال بن گئی کہ نہ دکھائے بنے نہ چھپائے ہتے۔

بیوی برتن دھونے سے فارغ ہو کر گیلی ساڑی کے آنچل میں ہاتھ پونچھنے لگی۔ شوہر کو سکتے کے عالم میں دیکھ کر تکیے لہجے میں بولی ”الو کی طرح میرا منہ..... کیا تک رہے ہو۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہوں۔ لڑکی پھوٹ کے جوان ہو چکی ہے کوئی لڑکا دیکھو۔ نشہ پانی کی عادت چھوڑو۔ یہ جو حرام سوڑ میں پیسہ پھینک آتے ہو، وہ بند کرو۔“

آج پہلی بار بیوی کی بات رمضان کو سیری نہیں لگی، کبھی کبھی بیوی پر ہاتھ چھوڑ دینا رمضان کی عادت تھی۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بیوی کو نہیں چاہتا تھا۔ چاہت کا عالم تو یہ تھا کہ اگر وہ کبھی بیمار ہو جاتی تو رمضان اس کے پاس بیٹھ کر رونے لگتا اور کچھ اس طرح کی باتیں کہا کرتا ”تم بیمار کیوں ہوتی ہو۔ تم مر جاؤ گی تو میرا کیا ہوگا؟ میں تو ہمیشہ یہی دعا کرتا ہوں کہ تم سے پہلے مردوں۔“

ایسی باتیں سن کر بیوی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کرتی اور ایک بار تو اس نے ایسی بات کہہ دی تھی کہ پائنتی میں بیٹھے ہوئے رمضان نے اس کا پاؤں چوم کر آنکھوں سے لگا لیا تھا۔ اس نے کہا تھا ”میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں ایک ساتھ لڑیں کہ نہ میرا مرنا تم دیکھو، نہ تمہارا مرنا میں دیکھوں۔“

اتنی شان دار بیوی سے نفرت کسی بد نصیب ہی کو ہو سکتی تھی۔ رمضان تو

بچوں کو بھی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ بس بیوی کا خیال رکھتا تھا۔ بچوں کا خیال تو بیوی رکھتی۔ ابھی میاں بیوی دونوں خیر سے تندرست و توانا تھے۔ اور رمضان کو اپنی بیوی سے ہر طرح کی دل چسپی تھی۔

رمضان کو اپنی بیوی سے کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس وقت ہوتا جب وہ باہر سے نشہ کر کے گھراتا۔ ایک بات رمضان میں عام نشہ خواروں سے الگ تھی۔ پینے کے بعد اس کے مزاج میں بڑی ٹھنڈک اور نرمی آجایا کرتی۔ بھیڑیے وہ سیدھا گھر پہنچتا خاموش اور گھبرے بچے سوچکے ہوتے یا بڑے کلبلا یا کرتے۔ روکھا سوکھا جو پکا ہوتا بیوی آگے دھرتی از خود سامنے بیٹھ جاتی۔ پھر رمضان کی میٹھی میٹھی باتیں شروع ہوتیں۔ پیار اور لگاؤ کی باتیں۔ اس وقت وہ بیوی کی ہر بات کو بے چوں و چرا مانتا جاتا۔ بیوی اس کی طبیعت پہچان چکی تھی۔ کام کی اور مطلب کی ہر بات وہ اس کے اسی موڈ میں کہا کرتی۔ اس کے نشہ پانی سے بیوی کو چڑ صرف اس لئے تھی کہ پیے ضائع ہوتے تھے۔ ورنہ بی بلا کر وہ بیوی سے کوئی برا سلوک کرنے کا عادی نہیں تھا۔ بلکہ کچھ زیادہ ہی مہربان ہو جایا کرتا۔

آج جب کہ اس کو اپنی بیٹی جمیلہ کے جوان ہو جانے کی بات بیوی سے معلوم ہوئی تو اس نے ہر روز سے زیادہ پی۔ اور ہر گلاس میں ہر بار اس کو ایک جوان لڑکی نظر آئی، دیوار سے لگی منہ پھر کے سسکتی ہوئی ایک جوان لڑکی۔ چوری کا مال، جس کو وہ نہ گھر میں رکھ سکتا تھا نہ بازار میں لاسکتا تھا۔ رمضان اس وقت تک پتیارہا جب تک وہ لڑکی گلاس میں سے غائب نہ ہو گئی اور اس کی

مگر میلے آپل میں گیلے ہاتھ پونچتی ہوئی، بڑی بڑی آنکھوں اور بھرے بھرے
چہرے والی ایک خانہ دار عورت نہ آگئی۔

آج جب وہ گھر پہنچا تو خلات مہموں چوکھٹ پر اس کے قدم ایک بار رڑکھڑائی
گھر کیا تھا، ایک بوسیدہ کمرہ تھا۔ ایک بڑا سا کمرہ جو اس نے شادی کے
بعد یعنی اٹھارہ سال سے کرایہ پر رکھا تھا۔ تین روپے سے بڑھتے بڑھتے کرایہ
دس روپے ماہوار تک جا پہنچا تھا۔ اور اب تو پچھلے سال اتنا بڑا کمرہ بیس روپے
کے کرایہ پر بھی ملنا ممکن نہ تھا۔ ایک چھوٹی سی آٹھ فٹ چوڑی جس کے ارد گرد اسی
وسعت کے تین اور کمرے تھے۔ ہر کمرے میں ایک فینی تھی۔ رمضان ہی کے طبقہ
کے بال بچہ دار لوگ۔ میاں۔ بیوی اور بچے جہاں خفیاں تھیں اسے لے کر خفیاں
اخلاق تک کی کمی تھی۔ اخلاق کا غلط ہو گا۔ اگر یا وجاہ، خدق سے الگ کوئی چیز
ہو۔ مگر اللہ کے فضل سے اطمینان اس لئے تھا کہ وہاں تحفظ، خلاق عامہ وغیرہ کا
پہرہ نہیں تھا۔ بس اپنے اپنے ضمیر اور اخلاق کا پہرہ تھا۔

رمضان کے کمرے کے ساتھ پلنگ کی چوڑائی کے ساتھ ساتھ جس سے باورچی
خانے اور غسل خانے کا مسروٹ لیا جاتا تھا۔ رمضان اور چھوٹے بچے تو باہر نل پر نہا
لیتے تھے۔ البتہ اس کی بیوی اور بیٹی کو سائبان کی ضرورت پڑتی تھی۔ ویسے یہ
لوگ نہاتے ہی کم تھے۔ سائبان سے ایک ٹارٹ کا پردہ اٹکا ہوا تھا جو کبھی اٹھا اور
کبھی گرا رہتا۔ رمضان کا بستر ہر موسم میں یہیں رہتا تھا۔ یا رکھنا پڑتا تھا۔

آج چوکھٹ پر سب اسکے قدم لڑا کر لائے تو بیوی نے اس کے ذہن کی نظرتے دیکھا۔
"جمیلہ کی ماں رہنے دے۔ آج میں کھانا کھاؤں گا۔" وہ بڑبڑایا۔

”سورپی کے آئے ہو تو کھاؤ گے کیسے؟“ بیوی نے طعنہ دریا: ”آج کتنے دنوں بعد تو تمہارے لئے مچھلی پکانے شوق سے کھا لو پھر مہینوں نصیب نہیں ہونے کی“

”اچھا تو کہتی ہے تو کھالوں گا، مچھلی کا نام سن کے اس کا جی لپچایا۔ مسلسل ساگ بھری کھاتے کھاتے وہ گوشت مچھلی کا مزہ ہی بھول جاتا تھا۔ اور وہ تو بس ماں کا ہی پیاسا بیوی نے کھانا لاکر آگے دھر دیا۔

آج رمضان کی غلاف معمول چپ چپ سا تھا۔ بیوی کو پیار کی باتیں سننے کی عادت پڑ چکی تھی۔ شوہر کو خاموش دیکھ کر آج اس نے خود ہی بات چھڑی۔

”کہو کیسی بچی سنا چلی؟“

”اپنی ہی ہے“

”بس صرف اچھی؟ اچھی تو کوئی بھی پکا سکتی ہے“

”چلو بہت اچھی ہے۔ تم خود بھی تو بہت اچھی ہو۔ آتے ہی غلام بنالیا تم نے“

”آہستہ بولو۔ بچہ جاگ رہے ہوں گے۔ تمہارے ڈر سے دُکے پڑے ہیں

مگر آج تو تم پیسے دیئے بغیر ہی گھر سے نکل گئے تھے“

”ہاں۔ دے دیئے ہوتے تو اچھا ہی ہوا ہوتا۔ سارے پیسے خرچ ہو گئے۔ مگر

آج تو حد ہو گئی جیلہ کی ماں۔ لگتا تھا، پانی پی رہا ہوں“

”تمہیں میری جان کی قسم چھوڑ دو یہ پینا پلانا کیسی محنت کی کمائی ہوتی ہے۔

”چھوڑ دو۔ میں بھی بہت چاہتا ہوں، مگر دل نہیں مانتا پاؤں خو۔

خود بھی کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔ مگر جیلہ کی ماں، میں ضرور چھوڑ دوں گا تم نہ کہو۔ خود بخود چھوڑ دوں گا۔ آج تو صبح ہو گئی۔ دن بھر کی کمائی پی گیا، جیلہ اور کلوا نے آج پیسے نہیں دیئے کیا؟“

”دیئے تو ہیں۔ مگر تھوڑے۔ جیلہ کہتی ہے کہ آج کل برسات میں لوگ کیلے نہیں خریدتے۔ کچھ اور بچوں کی۔ کلوا بھی کہتا ہے کہ لوگ آج کل ربڑ کے چیل اور جوتے زیادہ پہن رہے ہیں۔ پالش کا کام نہیں چلتا۔ سنو جی، ایک بات کہتی ہوں۔ سوچتی ہوں کہ جیلہ کو اب گھر بٹھا دوں۔ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ جوان جہان لڑکی ہے میں خود ہی کوئی سودا بیچا آیا کروں گی۔ گھر کا کام جیلہ سنبھال لے گی۔“ ”کیسی باتیں کرتی ہو؟“ رضائی نے نوالہ روک کر کہا۔ ”اتنے دنوں تو تمہیں پردے میں رکھا اور اب باہر نکال دوں کہ تم لوٹ کر سی لے لگی گلی ماری پھر وہ یہ مجھ سے نہ ہوگا؟“ پھر ذرا رک کر بولا۔ ”عزت کا معاملہ ہے لڑکی کی بات اور ہے۔ جی نہ مانے تو اسے بھی گھر بٹھا لو، بھلے بڑے گزارہ کر ہی لیں گے۔“

بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا اور بڑی پیار بھری نظر سے رضائی کو دیکھا۔ رضائی نے ترنگ میں آکر مسکراتے ہوئے اس کے گال میں ہلکی سی ٹپکی لی۔ ”چھی، تو بہ کیسے بے شرم ہو جی۔ کچھ بچوں کا تو خیال کرو۔“

رضائی نے بچوں کا جائزہ لیا۔ سب ہی ایک قطار میں سو رہے تھے۔ جیلہ کٹارے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے بعد تینوں بھائی بہن تھے دوسرے کٹارے ماں کی خالی جگہ پڑی تھی رضائی کو کچھ کوفت محسوس ہوئی۔ وقت بے وقت ان بچوں سے ایسے دڑنا پڑتا تھا جیسے چور سپاہی سے۔

رمضانی نے آخری نواز نکل کر ہاتھ دھوئے بغیر ہی بیوی کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو بڑی دھیمی آواز میں ”ہٹو“ کہہ کر بدکی اور برتن اٹھانے لگی۔

رمضانی نے پانی پئے بغیر ہاتھ دھوتے ہوئے احتجاج کیا ”کیا لڑکی جوان ہوگئی تو ہم بوڑھے ہو گئے؟“ جواب میں بیوی کے ہونٹوں پر ایک چور مسکراہٹ جھللا کے رہ گئی۔

اور جب وہ سائبان میں اپنی چار پائی پر جا کر لیٹ گیا تو بیوی نے کمرے میں لالٹین کی تکی دھبی کرتے ہوئے دوری سے پوچھا یہ ماچس بیڑی سب ٹھیک ہے کہ دوں کچھ؟“

”سب ٹھیک ہے“ رمضانی بیک وقت انگڑائی اور جہانی لیتے ہوئے کہا۔
 باہر لیاں گھرائی تھیں۔ ایک آدھ بار ہا دل گر جائے بجلی چکی۔ پانی برسے لگا۔ ذرا دیر کے بعد رمضانی کی آواز سنائی دی۔

”جیلہ کی ماں بستر پر چھینٹے پر طر ہے میں ذرا اٹھ کر ٹاٹ گرا دے۔“
 سے اٹھا نہیں جاتا۔“

جیلہ کی ماں اٹھ بیٹھی۔ سانس روک کر ایک نظریہ کجوں پر ڈالا۔ سب سو رہے تھے جیلہ نے اس کی طرف پیٹھ اور دیوار کی طرف منہ کر رکھا تھا اور وہ دبے پاؤں سائبان میں ٹاٹ گرانے چلی گئی اور اسی وقت جیلہ نے کروٹ بدل کر غنودگی کے عالم میں ہاتھ پاؤں کھینچے۔ سر اٹھا کر ماں کی خالی جگہ کو دیکھا اور جھٹ دیوار کی طرف منہ کر کے آنکھیں بند کر لیں۔

جیلہ نے اپنے دل کو یقین دلایا ”ماں، پردہ گرا کے پٹروں سے گپ لڑانے

پلی گئی ہے۔ "پانی برستار ہوا۔ بادل ڈھنڈٹا رہا۔ بجلی چمکتی رہی، ہوا کا ایک تیز جھوک آیا تو لالٹین کی ٹمٹماتی ہوئی مدھم لوبجھ گئی۔ معلوم نہیں اندھیرے میں جمیلہ کی آنکھیں کھلی رہیں یا بند ہو گئیں۔ مگر صبح ہوئی تو ماں نے اس کو نیند میں ڈھیر پایا۔

اس دن کے بعد سے رمضان نے جمیلہ کو پھر کبھی تھپڑ نہیں مارا۔ بلکہ ڈانٹ پھٹا بھی کم کر دی۔ وہ دل ہی دل میں جمیلہ کی عزت کرنے لگا تھا۔ کیوں کہ اب وہ سیاہی ہو چکی تھی اور ہر پہلے برے کو سمجھنے کی تیز اس کے اندر پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ ڈیڑھ دھڑو پیہ روز پھل بیج کے کد بھی لیتی تھی۔ رو پیہ ڈیڑھ رو پیہ تو کھلوا پیہا کر لیتا تھا۔ مگر وہ بڑا خرچہ دار اور شوقین تھا۔ اس کی کرائی سے آٹھ دس آنے ہی مل پاتے تھے

جمیلہ کے جوان ہو جانے کے احساس سے رمضان فکر مند رہنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس کے لئے لڑکا کیسے تدبیر کرے۔ اسے معلوم ہی نہ تھا کہ کہیں شادی وغیرہ کی بات کس طرح چلائی جاتی ہے۔ اس معاملے میں وہ پیدائشی بدھو تھا۔ بس بیوی کے ساتھ کچھڑی پکایا کرتا۔ اس غریب کو تو کبھی دیم و گمان بھی نہ گزرا تھا کہ زندگی میں کوئی ایسا نازک موقع بھی آئے گا۔

ایک دن اس نے بیوی سے بڑے ہی رازدارانہ لہجہ میں کہا: "جمیلہ کی ماں۔ میں نے ایک لڑکا دیکھا ہے۔ رکتا چلاتا ہے کبھی کبھی اس سے کھڑکی میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ بڑا ہٹا کٹہ ہے اور صورت مشکل کا بھی اچھا ہے۔ واہ کیا بابر کا جوان

ہے۔ تم کہو تو اس سے پوچھ لوں۔“
 جمیلہ کی ماں کو ہنسی آگئی۔ کہنے لگی ”جیسے روح ویسے فرشتے۔ نظر بھی گئی تو ایک
 خانہ خراب پر جو غنڈہ تمہارے ساتھ بٹھی میں بیٹھ کے نشہ کرتا ہے اس سے پی بیٹے
 چلے ہوا۔۔۔ وہ ہمارا داماد بنے گا! یہ آنکھوں دیکھی مکھی مجھ سے نکلی نہ جائے گی۔
 چھی تو بہ۔“

رمضانی کچھ برامان کرتیز لہجے میں بولا۔ ”پھر میں اس کے لئے سوٹ بوٹ والا
 بابو کہاں سے لاؤں؟ ذرا اپنی حیثیت بھی تو دیکھ نشہ ہی تو پیتا ہے۔ چلو میں اس
 سارے کو سمجھاؤں گا کہ نشہ پانی کی عادت چھوڑ دے تو تجھے اپنا داماد بنالوں گا۔“
 ”صرف نشہ پانی ہی کی تو بات نہیں۔“ بیوی نے رمضانی کی آنکھیں کھولیں
 ”اس کا گھر خاندان، رہن سہن، سبھی کچھ دیکھنا پڑے گا۔“
 ”ہم ہی کون سے گھر خاندان والے ہیں۔“ رمضانی تیکھا ہو کر بولا ”مجھے تو آج
 تک اپنی ذات نہیں معلوم ہو سکی۔“

”پھر بھی اتنا تو دیکھنا ہی پڑے گا کہ اس کے ماں باپ کون ہیں۔ کیا کرتے
 ہیں۔ کہاں رہتے ہیں۔ کیا کاتا ہے، کیا بچاتا ہے۔ پٹنہ شہر میں کہاں چھپرتے بھی
 سوتا ہے یا فٹ پاتھ پر پڑ جاتا ہے۔“
 ”چلو، سب معلوم کر لیں گے، اتنا تو میں جانتا ہی ہوں کہ بڑا کماؤ ہے۔
 پانچ چھ روپے روز پیدا کر لیتا ہے۔ بڑے موج مزے میں گزارتا ہے۔ رہا نشہ
 پانی، سو میں کہہ سُن کے چھڑا دوں گا۔ پہلے تو خود ہی چھوڑ دوں گا میری بات
 وہ بہت مانتا ہے۔“

”نام کیا ہے“

”ہو گا کچھ ویسے لٹن لٹن پکارتے ہیں“

”ہندو ہے یا مسلمان اتنا بھی جانتے ہو یا نہیں؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ پکا مسلمان ہے۔ گلے میں یہ بڑا تعویذ لٹکتا ہے۔“

دو چار حرف پڑھا لکھا بھی ہے۔ بڑی قابلیت کی باتیں کرتا ہے۔ ٹھیکے دار تو

اُسے مولوی صاحب، مولوی صاحب کہتا رہتا ہے۔“

”ارے چو لھے میں جھونکو اس مولوی صاحب کے بچے کو۔ کوئی اور

رٹ کا دیکھو“

رمضانی چپ ہو گیا۔ آج پہلی بار بیوی کی بات دل کو نہیں لگی۔ وہ تو بس

بکو اس کرتی تھی۔ رٹ کا رمضانی کی نظر میں کچھ بچ ہی گیا تھا۔ ایک تو مٹھی میں

تھا ہی اب دوسرا وہ کہاں ڈھونڈتا پھرتا اس پر بھی وہ ابھی خیالی پلاؤ پکا

رہا تھا۔ لٹن سے پوچھا نہیں تھا۔

پھر اس نے فیصلہ کن انداز سے کہا۔ ”تم کچھ بھی کہو جیلہ کی ماں، مگر اپنی نظر تو

لڑکے پر گر گئی ہے۔ میں کسی دن گھر لا کر دکھا دوں گا۔ تم بھی دیکھ لینا۔ رٹ کا کوئی

آسمان سے تو ٹپکتا نہیں۔ ویسے بھلائی برائی کس میں نہیں ہوتی۔“

جیلہ کی ماں ہونٹ پیپا کے رہ گئی۔

ادھر کچھ دنوں کے اندر جیلہ میں ایک تغیر رونما ہوا تھا۔ وہ لباس کی صفائی

اور کشش وغیرہ کی طرف دھیان دینے لگی تھی کچھ بننے بٹھنے کا شوق بھی پیدا ہو چلا

تھا کبھی ایسا بھی ہوتا کہ بس ذرا دیر کو گھر سے نکلتی اور سارے کا سارا سودا بیچ

کے واپس آ جاتی۔ جیسے کوئی اکٹھے ہی لے لیا کرتا ہو۔ اور اس کے برعکس کبھی ایسا ہوتا کہ صبح کی نکلی شام کو گھر واپس آتی ماں کوئی بارڈر انٹ چکی تھی کہ سودا نکال رہے تب بھی جلدی گھر لوٹ آیا کرو۔ مگر جیلہ طرح طرح کی تاویلیں پیش کر کے ماں کو چپ کر دیا کرتی۔

جس دن رمضان نے آخری بار اس کو تھپڑ مارا تھا جیلہ نے تین قصور کئے تھے۔ پہلا قصور یہ کہ جس وقت رمضان انگنائی میں داخل ہوا وہ ایک واہیات سافلی گانا گنگتار ہی تھی۔ دوسرا قصور یہ کہ وہ ہمیشہ سے زیادہ دیر کر کے گھر لوٹی تھی۔ تیسرا اور سب سے سنگین قصور یہ کہ وہ ماں کو بتائے بغیر اپنے لئے پہلی بار پوڈر، لپ اسٹک وغیرہ خرید کر لائی تھی۔ رمضان کو یہ کچھن برے ہی نہیں بڑے ہی خطرناک بھی لگے۔ اور اس نے دو چار موٹی موٹی گالیاں دے کر ایک تھپڑ رسید کر دیا تھا۔ کہیں اسے یہ بھی پتہ چل جاتا کہ کلکنی نے مٹنی شو میں جا کر فلم بھی دیکھی تھی تو شاید پورے میں بند کر کے گنگا میں پھینک آتا۔

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ جیلہ کی طرف سے رمضان کا ذہن صاف نہیں تھا۔ وہ تو کوئی بری بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بڑی ہو گئی تو کیا ہوا۔ ابھی اس معصوم کا سن ہی کیا تھا۔

وہ تو جیلہ کی ماں کے کہنے پر جان سکا تھا کہ وہ بالغ ہو چکی تھی اور شادی کے قابل تھی۔ پھر بھی کچھ ایسا سن تو نہ تھا کہ جگ ہنسائی کا ڈر ہو۔ رمضان کا سر فخر سے اونچا تھا کہ اس کی بیٹی پاس پڑوس میں نہایت نیک، پارسا اور شرمیلی مشہور تھی۔ ورنہ رمضان جیسے لوگوں میں تو اس عمر کی لڑکیاں کتنے ہی گھیرے

پھلانگ پکی ہوتی ہیں۔ رہی چھپے چوری فلم دیکھنے والی بات تو وہ بس ایک شوق تھا۔
 دل نہ مانتا تو چلی گئی اور بعد میں ماں کو بتا بھی دیا تھا وہ بھی اکیلی نہیں بلکہ ایک عورت
 کے ساتھ جس سے اس کی نئی نئی جان پہچان ہوئی تھی۔ کیوں کہ وہ عورت بھی پہل
 بیچا کرتی تھی، جیل پرانگی اٹھانے کی کسی میں ہمت نہ تھی ایسے بننے ٹھننے کا شوق
 کس جوان لڑکی میں نہیں ہوتا۔ محل کی تو کتنی ہی لڑکیوں کے قصے مشہور تھے۔ مگر
 جیل بے داغ تھی۔

رمضانی نے لٹن سے اصل بات کا تو ذکر نہیں کیا۔ البتہ باتوں باتوں میں اس
 کو اپنے گھر کھانے کی دعوت پر راضی کر لیا۔ اتفاق سے وہ عید کا دن تھا۔ جیل کی
 ماں نے لٹن کو اچھی طرح دیکھا بھالا۔ لڑکا پسند آیا۔ تیز تھا۔ کماؤ تھا۔ صورت
 کا بھی اچھا تھا۔ مگر وہی ایک بات کہ ساری کمائی نشہ پانی میں اڑا دیتا تھا۔ اگر
 وہ اس عادت کو ترک کر دیتا تو جیل کی ماں کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔

رمضانی اور لٹو دونوں کہیں سے پی کر دعوت کھانے آئے تھے۔ کھا کر دونوں
 ساتھ ہی گھر سے نکلے۔ جتنی دیر لٹن گھر میں رہا جیل پڑوسن کے کمرے میں رہی جیل
 کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس کی ماں نے بڑی چالاکی سے اس کو پڑوسن کے پاس
 بھیج کر جھوٹ موٹ کے کام میں پھنسا دیا تھا تا کہ لٹن اس کو نہ دیکھ سکے اور نہ
 وہ لٹن کو دیکھ پائے۔ کیوں کہ اصل بات ابھی صیغہ راز میں تھی۔

راہ چلتے باتوں باتوں میں لٹن نے رمضانی کو ازراہ محبت آمدنی بڑھانے کا
 ایک خفیہ گز بتایا۔ رمضانی ذرا ہچکچایا تو وہ بولا۔ "رمضانی چچا، شرافت وغیرہ
 کی تو ایسی تھی۔ اس دنیا میں شرافت کا مول ہی کیا ہے۔ شریفوں کو تو بھیکے

بھی نہیں ملتی۔ چاہا، دیکھو میں نے تو ایک ایک دن میں دس دس پندرہ پندرہ روپے انٹی میں ڈالے ہیں۔ آج کل بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ رکشا چلاتے چلاتے مرجھاؤ گے پر کچھ نہ ہوگا۔ میلی نہیں اور پٹی لنگی سے آگے نہ بڑھ سکو گے۔ میں نے ایک فلم میں سنا تھا کہ غریب کا دوسرا نام شرافت اور تیسرا نام انسانیت ہے۔ پلو، میں کل ہی تمہارے لئے سب ٹھیک ٹھاک کر دیتا ہوں۔ دیکھنا پیسہ کس طرح آتا ہے۔ محنت اور پسینہ کی کمانی سے تو پیٹ بھی نہیں بھرتا۔ اگر محنت کا مول ہوتا تو انٹیں ڈھونڈنے والا ہر سال اپنی بھی ایک بلڈنگ کھڑی کر لیتا۔ کل دن کے ٹھیک بارہ بجے تم تھانہ والے چور ہے پر موجود رہنا۔ اور اشارہ پاتے ہی میرے پیچھے ہولینا۔

لن کی اس تقریر نے رضائی کو متاثر کیا۔ دس دس اور پندرہ پندرہ والی بات سن کر جسم میں ایک تولو خون تو اسی وقت بڑھ گیا۔ پھر بھی جی کچھ چمکیا یا۔ گروہ نیم راعنی ہو گیا۔ دوسرے دن بارہ بجے رضائی تھانہ والے چور ہے پر رکشا کے ساتھ موجود تھا۔

ذرا دیر کے بعد اس نے دیکھا کہ لن بڑی تیزی میں رکت لئے چلا آ رہا تھا۔ مگر رکشا خالی نہیں تھا۔ گرا ہوا پردہ ظاہر کر رہا کہ اس پر زنانی سواری تھی۔ قریب پہنچ کر لن نے پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ رضائی چل پڑا۔ کئی منٹوں اور گلیوں سے گزرنے کے بعد ایک ہوٹل کے دروازے پر لن نے رکشا روک کر پردہ اٹھا دیا۔ دو زنانی سواریاں کھلی کی سی تیزی سے اتر کر اندر چلی گئیں۔ رضائی ان دروازوں کو ٹھیک سے نہ دیکھ سکا۔ البتہ اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ ایک ریشم دار دوسری جوان تھی۔ بس یہی کچھ جیلہ فاسن و سال رہا ہوگا۔ اُسے

محسوس ہوا کہ یہ آدھا چہرہ اس نے پہلے بھی کہیں دیکھا تھا۔

لتن نے رکشا کنا سے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”آؤ چاچا دو گھوڑے
چڑھا آئیں۔ ابھی یہ سالیوں گھنٹے دو گھنٹے یہاں موج مزا کریں گی۔ پھر ہم واپس
آکر انہیں ٹھکانے پر چھوڑ آئیں گے۔ ایک کو میں ایک کو تم۔ ابھی دو تین اور
ہیں۔ سب سے جان پہچان کرادوں گا۔“

”کیا یہ دونوں چوک والیاں ہیں؟“ رضائی نے حیرت سے پوچھا۔
”نہیں! چوکھٹ والیاں ہیں۔ اب تو گلی گلی میں چوک آباد ہے چاچا۔“
دو گھنٹے بعد دونوں واپس آئے۔ لتن اس کو ہوٹل کے اندر لے گیا۔
ایک کمرے کے پاس پہنچ کر اس نے آواز دی تو ایک ادھیڑ عورت نے اندر
سے بھانکا۔ پھر باہر نکل آئی لتن نے اس سے رضائی کا تعارف کرانے کے
بعد کہا۔ ”اس کا اڈا ہماری بھٹی کے پاس ہی ہے۔ پھل بیچتی ہے۔ جب
کوئی گاہک پھنسے اس کو لے کر پہنچ جانا۔ یہ سب ٹھیک ٹھاک کر دے گی۔
اس کے پاس ایک سے ایک نمونہ ہے۔“ پھر اس عورت سے بولا۔ ”ذرا
اس منخرے والی کو تو باہر نکالو۔ چاچا سے جان پہچان کرادوں۔“

عورت جب اس لڑکی کو بلانے گئی تو وہ کمرے کے ایک کونے میں
گنوارن کی طرح سمٹی سمٹی کواڑ کی طرف پیٹھ کے پیٹھ کی ہتی اور گاہک نکل بھاگنے
کے لئے تیار کھڑا تھا۔ لڑکی کچھ گھرائی ہوئی تھی۔ حالانکہ وہاں کوئی ایسی بات تو
نہ تھی۔

عورت نے لڑکی کو ٹوکا۔ ”اس نئی ساڑی کا کیوں ستیاناس

کر رہی ہے۔ چل کے اپنی ساڑی پہن لینا تو سڑک پر لوٹنا۔ بستر چھوڑ کے
زمین پر بیٹھی ہے۔ بگلی! اتنی ڈری ہوئی کیوں ہے؟“

اس عورت نے ذرا دیر بعد باہر آکر لٹن سے کہا۔ ”بہت شرماتی
ہے۔ باہر نہیں آتی۔ خیر ٹھیک ہے۔“ پھر رضائی سے مخاطب ہوئی ”جب کام
پڑے آجانا۔ میں سب ٹھیک ٹھاک کر دوں گی۔“

لٹن کو اس فضول سی شرم و حیا سے کچھ کوفت محسوس ہوئی۔ مگر یہ لڑکی
چوں کہ اس پر مہربان تھی اس لئے اس پر دباؤ ڈالنا مناسب نہیں سمجھا۔
اس کو ڈرتھا کہ وہ لڑکی کہیں بُرا مان کر ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ پھر اس نے سوچا
کہ نئی نئی راہ پر لگی ہے اس لئے ہر کسی کے سامنے آتے جھبکتی ہے۔ اس نے
رضائی کو سمجھایا۔ ”چھوڑو چاچا۔ نخرے باز ہے سالی۔ مگر تم سے کب
تک چھپے گی۔ کسی دن گاہک پھنسا لاؤ پھر سارا نخرہ دھرا دھرا جائے گا۔ دیکھو چاچا
اب کسی شوقین بابو سے نہ کہنا کہ صاحب ہم یہ رنڈی بھڑوؤں کا دھندا نہیں
کرتے۔ جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔“

رضائی اس کی باتیں توجہ اور دل چسپی سے سن رہا تھا۔ مگر اندرونی
لڑکی کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش دل کو گد گدانے لگی تھی۔ اس کے آدھے
چہرے کی ایک ہلکی سی جھلک جو پاک جھپکتے ہیں وہ دیکھ پایا تھا۔ اس کے
نقوش رہ رہ کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔ اور نہ جانے کیوں ان مبہم نقوش
سے اس کا ذہن ایک مکمل شکل بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دل نہ داتا تو اس
نے بے دھڑک ایک قدم کمرے کی چوکھٹ کے اندر ڈال دیا۔ مگر لڑکی منہ پھیرے

چوکھٹ کی طرف پیٹھ کئے ہوئے تھی اور گاہک اس کے ہاتھ میں شاید نوٹ
کھمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر لڑکی کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

”اے چھوڑ بھی چاچا،“ لڑکی نے فوراً ٹوکا ”وہ تو خود ہی تمہارے پیچھے پیچھے
مار رہی ہے۔ گی۔ ہاں دیکھو، یہ سب کام پھرتی کے ہوتے ہیں۔ دیر نہ کرو۔ تم
آگے نکل چلو۔ میں ذرا حساب کتاب کر کے ان دونوں کو اڈے پر چھوڑ کے
آتا ہوں۔ وہیں ملنا۔ تھلنے کے پاس۔“

رمضانی چپ چاپ باہر نکل گیا۔

اس رات رمضانی بھٹی نہیں گیا۔ بیوی حیران تھی۔

وہ اپنی چارپائی پر کسی گہری سوچ میں پڑا تھا۔ بیوی کے بار بار کرید کرنے
پر کہنے لگا۔ ”کیا بتاؤں جمیلہ کی ماں، عجب خدا کی قدرت ہے۔ میں نے ایک لڑکی
کو دیکھا۔ اپنی جمیلہ جیسی لگتی تھی۔ ٹھیک سے دیکھ نہیں پایا۔ بس آدھا ہی چہرہ
دیکھ سکا۔ وہ بھی بھلی کی چمک کی طرح۔“

”اس میں عجیب بات کیا ہے؟“ متنی جلتی شکلیں بہت سی ہوا کرتی ہیں
مگر دیکھا کہاں؟“

”تو یہ کرو۔ بڑی خراب جگہ۔ کیا بتاؤں، بری بات ہے۔“ ذرا رک کر
پھر بولا ”میرا تو جی ڈر گیا ہے جمیلہ کی ماں۔ طرح طرح کا خیال دل میں آ رہا ہے۔
جمیلہ کا باہر نکلنا بند کر دینا چاہیے۔ کیا بھر دوسرے کہیں اس کو زمانے کی ہوا
لگ جائے؟“

جمیلہ قریب ہی بیٹھی تو سیر تیسری روٹی سینک رہی تھی۔ باپ کی

بات سن کر کلیجہ دھڑکنے لگا تھا اور مدد بدھ کچھ ایسی بھری تھی کہ اس نے
 روٹی کے بجائے پتے ہوئے توڑے کو چبائیے پڑ گیا اور چین مار کر ڈپ ٹی
 ماں باپ بھائی بہن سمیٹھی اس کی پیٹ پیٹ پڑا گئے۔ جیلر سپینڈ پینہ ہو کر
 اس ٹرٹ اپنے لگی جیسے داناں اچھل کر رشتہ میں آجائے گا۔

ذرا دیر بعد جب حادثہ کا اثر زکس ہو گیا تو رہنمائی پھر بہنے لگا دیا
 نازک بات ہے جیلر کی ماں۔ لٹن کو گودی مارو، پھر اس نے بڑی پراسرار نظر
 سے جیلر کو دیکھ کر کہا "اتنی اچھی لڑکی کا ہاتھ اتنے برے آدمی کے ہاتھ میں نہیں
 دے سکتا۔"

جیلر کی جلی ہوئی انگلی یہ تھی تو "ک" ٹرٹ کی مگر دل میں ایک چڑھائی
 جاڑی۔ اور وہ یہ فوراً کرنے لگا کہ اس سے باپ کو نہیں سمجھایا باپ نے
 کو نہیں سمجھا ہے

عورت کا نیسرا جنم

اسے اتفاق کی ستم ظریفی ہی کہیے کہ جو نام پروفیسر شمیم کا تھا اسی نام کی بیوی بھی مل گئی۔ پروفیسر شمیم نے کوفت، مگر اس کی بیوی نے دل چسپی محسوس کی۔ اصل ان دونوں نے طبیعت ہی کچھ الگ الگ پانی کھتی یہ اجتماعِ ضدّین ایک حادثہ ہی تھا۔ پہلے پروفیسر شمیم شادی کا قائل نہیں تھا۔ اس نے تو کنوارا ہی مرنے کی ٹھان رکھی تھی۔ مگر وہ کاجل کی کوکھری والی بات مشہور ہے۔ تو زندگی ایک کوکھری ہے اور عورت اس کا کاجل۔ کتنا ہی دامن بچلے رکھو۔ کاجل کہیں نہ کہیں کھلی نہ کبھی لگ کے رہے گا۔

یہی بات پروفیسر شمیم کے ساتھ ہوئی ہزار بچانے کے باوجود دامن پر کاجل کا دھبہ پڑ ہی گیا۔ یہ عورت ایک حادثہ بن کر پروفیسر شمیم کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔

شمیم اور اس کی بیوی کی نفسیات میں فرق تھا۔ پروفیسر شمیم بہت

دلوں سے اپنی زندگی کا ایک شان دار مقبرہ تعمیر کرنے میں مصروف تھا۔ جب کہ اس کی بیوی اپنی زندگی کی خوشیوں کا محل تعمیر کرنا چاہتی تھی۔ کیوں کہ وہ زندگی کی حسین حقیقتوں اور دل بھانے والے جلوؤں کی شیدائی تھی۔

پروفیسر شمیم برسوں سے آواگون کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ اور اس پر جسم کے ریسرچ کر رہا تھا۔ اس کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ یہ اس کا دوسرا جہنم ہے کیوں کہ پچھلے جہنم کی مردہ یادداشتیں کبھی کبھی اس کے دماغ کی قبر میں کلبلا یا کرتی تھیں۔ ایک بار تو اس کو یہاں تک یقین ہو چلا تھا کہ اس کی پہلی پیدائش گوتم پر کے عہد میں ہوئی تھی۔ غرض ماضی کی قبر کھودنا اور مستقبل کا چھلاوا لکھنا اس کے مستقل شغل تھا۔ جس میں وہ رات دن مستغرق رہا کرتا۔ حال سے اس کو دلچسپی نہیں تھی۔ چونکہ اس کو آواگون پر یقین تھا۔ اس لئے وہ اس اندیشے میں دبلا ہوا جاتا تھا کہ اس کو قیامت تک بار بار پیدا ہوتا رہنا پڑے گا۔ جب اس کی شاہی والا واقعہ زندگی میں رونما ہوا تھا ان دنوں وہ اس بات کا ٹھکانے میں رہتا تھا کہ کس طرح مرا جائے کہ اگلا جہنم کسی الف ایلیائی سلطنت کے ولی کی حیثیت سے ہو۔ وہ جو ایک دھڑکتی اور سلگتی ہوئی زندۃ الف ایلیائی قسم کے ہے اسے اس پر تسلط کر دی تھی۔ اس سے بس رسمی اور واجبی سی دلچسپی رہ گئی تھی۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز بات تو یہ تھی کہ اس کی خوب صورت اور تیز رو بیوی نے ساری باتوں سے باخبر ہوتے ہوئے بھی اس کو شوہر کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ احباب کا خیال تھا کہ بیوی کو شوہر کی محبوظ الخواسی ہی ہے، عشق تھا۔ تبھی تو وہ بڑے فخر سے کہا کرتی تھی ”یہ شمیم صاحب کی بے خودی ہی تو تھی

جو بہی نظر میں کام کر گئی۔ اگر یہ نہ ہوا ہوتا تو اپنی خودی کا بنا زونکل چکا ہوتا۔
اور کبھی بڑے خلوص سے اس حسرت کا اظہار کیا کرتی :

”خدا کرے یہ اگلے جنم میں بھی میرے حصے میں آئیں“

”آنکھیں میں، محبت ہوئی، شادی ہو گئی۔۔۔“ دنیا کی منقرض ترین پریم کہانی

سرف ایک جملہ یعنی چھ الفاظ میں! یہ کہانی اتنی مختصر اس لئے ہو گئی کہ ایک پہنچے
ہوئے آدمی شاطر نے مس شمیم کا تعارف یوں کر ادا کیا ”آؤ! کون پران کی معلومات
بہت وسیع ہیں یہ ان کا تیسرا جنم ہے اور پہلے دو جنموں کی یادداشتیں ان کے
ذہن میں مذہبی کتابوں کی طرح محفوظ ہیں۔“

مس شمیم تعجب بول پڑی : ”جی ہاں، میری غیر مشتبہ یادداشت کے مطابق
میرا پہلا جنم کو روپانڈو کے زمانے میں ہوا تھا۔ اور دوسرا جنم دور مغلیہ میں انارکلی
کے روپ میں :۔“

”پہلے جنم میں آپ کیا تھیں؟“ پروینسر شمیم بڑے اشتیاق سے پوچھ بیٹھا۔
”رانی تھی“ مس شمیم نے بتایا : ”پہلے کو رو کی رانی تھی۔ پھر رانی ہوئی
تو پانڈو مجھے اٹھا کر لے بھاگا اور اپنی رانی بنا لیا۔ کچھ دنوں کے بعد دونوں میں
صلح ہو گئی تو دونوں نے نصف نصف پر بٹوارہ کر لیا۔“

”چھ مہینے ایک کی رانی اور چھ مہینے دوسرے کی۔ اس زمانے میں شادی
بیابان کا رواج نہیں تھا۔ مگر ساجھے داری کا یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک نہیں چل
سکا۔ چوں کہ اس زمانے میں کیلنڈا ایجاد نہیں ہوا تھا اس لئے دنوں کے
حساب کتاب میں گڑبڑ ہو گئی۔ دونوں کو شک گزرا کہ میں ایک کے ساتھ کم

اور دوسرے کے ساتھ زیادہ رہا کرتی تھی۔ رٹان ہوتے ہوتے رہ گئی۔ پنچایت نے فیصلہ کیا کہ میں بیک وقت دونوں کے ساتھ رہوں۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ پھر میرے ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ کورو نے کہا میرا ہے۔ چاند دے کہا میرا ہے۔ اور اسی بات پر دونوں لڑتے لڑتے مر گئے۔ اگر سچی بات ظاہر ہو جاتی تو وہ دونوں نے مل کر مجھے ہی مار ڈالا ہوتا۔ وہ اپنی بات آج کے لئے تو بڑی شرم کی ہے۔ مگر اس زمانے میں شرم وغیرہ جنم نہیں لیا تھا۔۔۔ شرم کی پیدائش تو انسان کے بعد ہوئی ہے۔“

”وہ غیر اخلاقی نشانیں کون تھیں؟“ کسی نے چٹکی مار کر مشیم نے جواب دیا۔ ”نام یاد نہیں۔ شکل یاد ہے جو پروفیسر شیم۔ ایک نام نہ نہ تھی۔ اب اس کے ہونٹ تین تین نہیں کھتے۔“

جواب میں پڑے پچھلے وہ اپنی سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ یہی کشش تو مجھے یہاں تک کھینچ مانی ہے۔ کل میں نے اخبار میں پروفیسر شیم کی تصویر دیکھی جو ان کے ریسرچ کے سلسلے میں شائع ہوئی ہے۔ اس تصویر پر نظر پڑتے ہی اپنے پہلے جنم کا پورا دور فلم کی طرح آنکھوں میں پھرنے لگا۔ پروفیسر شیم تصویر حیرت بناس کا منہ دیکھتا رہا۔ اور دل ہی دل میں اس گتھی کو سلجھاتا رہا کہ اس کا پچھلا جنم گوتم بدھ کے دور میں ہوا تھا یا کورو یا بدھ کے زمانے میں۔

”یہ تو بتائیے مشیم کہ دوسرے جنم میں کیا واقعی آپ کو دیوار میں چن دیا گیا تھا؟“

ایک مہن نے دل چسپ سوال کیا۔

”کیا کیجئے گا۔ مہن کر، مس شمیم سنجیدگی سے مسکرائی ”دیوار میں چن دینے والی بات تو محض افسانہ ہے، دراصل اکبر اعظم نے تنگ آکر میری شادی خفیہ طور پر لاہور میں ایک ایسے شخص سے کرادی تھی۔ جو شہزادہ سلیم سے کہیں زیادہ خوب صورت تھا۔ ادھر شادی ہوئی ادھر عشق کا فود ہوا۔ شادی ہمیشہ سے عشق کا نور مکرتی آتی ہے۔ اس معاملہ میں اکبر بادشاہ کا ریکارڈ بہت خراب ہے جب شہزادہ نے مہر، سنسار، عرف نور جہاں، پر ڈورے ڈالے تو اکبر اعظم نے جھٹ س کی شادی شیرانگن خاں سے کر کے بنگالہ بھیج دیا۔ مگر شہزادہ سلیم عاشق صادق تھا۔ برسوں کی بیاہی محبوبہ کو پھر سے قبول کر لیا۔“

ایک منٹ کے لئے محفل پر سکوت طاری رہا۔ شاہ طرایک نظر مس شمیم کو تو ایک نظر پر وفیسر شمیم کو دیکھتا رہا۔ شاہ طراور مس شمیم آپس میں تو ایک دوسرے سے واقف تھے گا اس شخص میں اجنبی کتے جو پر وفیسر شمیم کی کوکھی میں جی ہوئی تھی۔ دراصل شاہ طرایک نے مس شمیم کی یہاں تک رہنمائی کی تھی۔ کیوں کہ اسے یقین تھا کہ پر وفیسر اور مس شمیم ایک دوسرے سے مل کر ضرور خوش ہوں گے۔

شاہ طرا نے بڑی تہذیب اور سنجیدگی سے سوال کیا۔ ”اگر برائے مانیں تو ایک بات پوچھوں۔ کیا موجودہ جنم میں آپ کو شاہزادہ سلیم یا اس کے رقیب روسیہ یعنی آپ کے شوہر سے ملتی جلتی کوئی شکل نظر آئی؟“

مس شمیم بولی ”کل تک تو نہیں، مگر آج ایک شکل نظر آئی پوری شکل تو نہیں۔ بس ہونٹ شاہزادہ سلیم سے ملتے ہیں۔ اگر آپ لوگ اسے خوشامد

یا مذاق نہ سمجھیں تو بتاؤں“

پروفیسر شمیم نے انتہائی اشتیاق میں پھر ک کراٹھیاں دلائی ”آپ کہہ
گزرے یہاں مذاق اور خوشامد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“
مس شمیم نے نشاط کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا ”اتفاق سے وہ
ہونٹ پر و فیسر شمیم ہی کے ہیں“

اس لمحہ پر و فیسر شمیم کے لبیرج زدہ چہرے پر ایک ثانیہ کے لئے جو سُرخ دہری
وہ کسی سے چھپی نہ رہ سکی۔ پھر آنکھوں میں جھینپ اور ہونٹوں پر پانی کی لہر جیسی
مسکراہٹ آئی۔

یہ پروفیسر شمیم کے اُجلے دامن پر کاجل کی کوٹھری کی پہلی نشانی تھی جو آخری
بھی ثابت ہوئی۔

اب اس نے مس شمیم کی باتوں کے ساتھ ساتھ مس شمیم کی شخصیت بلکہ مس
شمیم کے سراپا میں بھی کشش محسوس کی۔ ایک زندہ دل مہمان نے دل چسپی پیدا
کرنے کے خیال سے کہا ”معاف کیجئے گا مس شمیم۔ آپ نے دوسری بار پیدا ہونے میں
بڑی دیر لگائی۔ کہاں کو رو پانڈو کا زمانہ اور کہاں دور مغلیہ اس بیچ میں آپ کو
ایک بار ضرور پیدا ہونا تھا“

پروفیسر شمیم اور مس شمیم کے علاوہ باقی حاضرین ہنس پڑے۔

مس شمیم اپنے موڈ کو بدستور برقرار رکھتے ہوئے کہنے لگی ”پیدا ہوئی تو ہوتی
مگر ایک اڑچن پڑ گئی، قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ ورنہ شہزادی بن کے پیدا ہوئی
ہوتی۔۔۔ پیدائش کا وقت قریب پہنچ چکا تھا کہ وہ ملکہ ہی زہر کھلے مرنے جو بچے

تہم دینے والی تھی۔ لہذا میں واپس لوٹ گئی۔ یہ واقعہ بغداد میں الہ دین علی بابا وغیرہ کے زمانے میں پیش آیا ہوگا۔ میر تقی سیاحی کہتا ہے:

اس بات پر پروفیسر شمیم کی الف ایلائی سلطنت کے ولی عہدوں خواہش ہوئی۔ اور اس نے اپنی گردن و شمیم کی کمر سے باتیں کرتی ہوئی زینوں کے اندر سے شمیم نکال کیا۔ اس نے کہا کہ ایک بار جب لب باء کے کندہ والے شمیم نے اس بار شمیم کی باتیں کر کے رہ گئی۔ کیا ذہب کہ دونوں کے شمیم نے زمانہ ایک ہی ہو۔

پروفیسر شمیم نے شمیم سے کہا کہ "آپ دونوں کھانا کھا رہے ہیں۔ تو کھانا تو کھا کر کھانا کھا رہے ہیں۔ تم دونوں ہم سفر ہیں کچھ تیار۔ نیسا کرنا گئے آپ سے رہے ہیں کافی بدلے کے دیں۔

شمیم نے بات رکھ لی۔

شاعر نے دونوں کے درمیان روایتی مصاحبہ کا کردار ادا کرتے ہوئے پروفیسر شمیم کو "ناؤ" شمیم کی موت میں مبتلا کر دیا۔ اور اشاروں میں ایک بانسہ پھینکا "اگر ایک مبارک بات ممکن ہو جاتی تو واقعی یہ جوڑی نہ صرف شہر میں بلکہ زمانے میں آیدیل کہلاتی۔

"مبارک بات" والا اشارہ اتنی ہی تیزی سے پروفیسر شمیم کی سمجھ میں آیا جتنی جھبک سے شاعر نے یہ تجویز پیش کی تھی۔ اس نے نہایت خلوص اور سچائی سے فوراً اپنے دل کی بات کہہ دی۔ "میں نے کنوارا ہی مرنے کی ٹھان لی تھی۔

مگر اب شاید ایسا نہ ہو سکے گا۔

شاطر نے رخصت ہوتے ہوئے ہنستے ہنستے کہا: "خوب گزرے گی جون میٹھیں
گے دیوانے در۔ مگر واقعی ایسا ہو گیا تو شاید آج کا دن میری زندگی کا سب سے
بڑا دن ہو گا۔"

بہلی بار شمیم کے ہونٹوں پر بک ایلی شرمیلی مسکراہٹ تھڑکھڑائی۔ ان
ہونٹوں پر۔۔۔ جن کے دوستوں میں قسم کھائی جاتی تھی۔

اس وقت کے تیرہ برس ہی دن شادی ہو گئی۔ شادی ہونے میں دھڑا ہی
کیا تھا۔۔۔ قاضی کو بنوا کر پرانے راہداری حاصل کر لینا تھا۔ مگر شاطر اور شمیم
نے انتیاطاً کوئی رشتہ نہیں بھی کر لیا۔ پروفیسر شمیم نے شمیم کے پس منظر
کے بارے میں اتنی معلومات کو ہی کافی سمجھا کہ وہ دوبار پہلے ہی ہو چکی تھی تیسری
بہریدار ہوتے ہوئے رہ گئی تھی اور چو کھتی بار تو گویا پروفیسر شمیم کے نام اور "جمن
کنڈلی" مل کر ہی پیدا ہوئی تھی۔ پروفیسر کو آم کھانے سے غرض تھی۔ پیر گئے
سے کیا کام۔ حالانکہ ایک زمانہ شناس دوست نے یہاں تک وارننگ
دی تھی۔ کہ یہ کوئی چار سو بیس عورت معلوم ہوتی ہے۔ مگر پروفیسر شمیم اس بات
کو شاطر میں نہ لایا۔ چوں کہ یہ منہ پھٹ دوست آواگون کے فلسفہ کا مذاق اڑا کرتا
تھا۔ اس لئے پروفیسر شمیم نے سمجھا کہ وہ شادی میں نہیں بلکہ اس کے مشہور و معروف
رہبرج میں بادھا ڈالنا چاہتا تھا۔ اور اس کا بددیووں لیا کہ شادی کا ڈنر
کا رڈ اس کو نہیں بھجوا یا۔

ڈنر کا اہتمام بڑے اعلیٰ پیمانے پر کیا گیا۔ جہاں تو گئے چنے تھے مگر انتظام ایسا

تھا کہ جنت کا مزا آجائے۔ یہ شان دار انتظام مس شمیم اور شاطر کے ہاتھوں ہوا تھا۔

ڈنر میں بڑی دلچسپی اور خوش گپیاں رہیں۔ آج لوگوں نے پروفیسر شمیم کو بار بار مسکراتے ہوئے دیکھ پایا۔ کیوں نہ ہو عورت جو زندگی میں آگئی تھی۔ درنہ پروفیسر شمیم نے یہ سوچ رکھا تھا کہ دنیا نے ایک بار اس کو روٹے ہوئے اس وقت دیکھا تھا جب وہ پیدا ہوا تھا اور مسکراتے ہوئے اس وقت دیکھے جب وہ مر رہا ہو۔ چنانچہ پوری زندگی میں وہ کبیر داس کا یہ شعر یاد کر پایا تھا۔

کبیر جب تم دنیا میں آئے جگ ہنسنا تم روئے

ایسی کرنی کر چلو کہ تم ہنسو جگ روئے

اس کے علاوہ اس کو دنیا کی کسی زبان کا کوئی شعر یاد نہیں تھا۔ البتہ اب مسز شمیم کی شاعرانہ باتوں نے اس کی تلافی شروع کر دی تھی۔ مثلاً ڈنر کے بعد کی خوش گپیوں میں شاطر نے کہا۔

”مسز شمیم، کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اپنے نام کے شروع میں یا آخر میں کوئی حرف بڑھالیں تاکہ آپ دونوں میاں بیوی کے نام میں کچھ تو فرق پیدا ہو، جیسے شمیر، شامہ وغیرہ۔“

مسز شمیم اپنے شوہر کو شوخی اور پیار سے دیکھ کر ہلکی ”ہیں اپنا خوشبو دار نام کسی قیمت پر ترک نہیں کر سکتی۔ شمیم تو مونث ہے۔ پروفیسر صاحب ہی کو اپنے نام پر نظر ثانی کر لینا چاہیے مگر اس کی ضرورت ہی کیلئے۔ جب زندگی سا جھے دار بھیری تو نام میں بھی کسمی“

مسنر شمیم کی یہ بات مزادے گئی۔

کافی رات گئے مسنر شمیم نے مہانوں کو رخصت کرتے ہوئے اعلان کیا کہ
 ”ہنی مون سے واپسی پر دوستوں کو ایک اور ڈنر دیا جائے گا۔“

گر ہنی مون کے بعد ڈنر کی نوبت نہیں آئی، پروفیسر شمیم پر یہ راز بہت
 جلد فاش ہو گیا کہ مسنر شمیم کو آواگون کے مسئلہ سے کوئی دل چسپی نہیں تھی
 اور نہ اس فلسفہ پر اس کا کوئی مطالعہ تھا۔ وہ بس زندگی اور جوانی کا ایک اُبتا
 ہوا چشمہ تھی۔ اور چشمہ پروفیسر کی خشک زندگی کے علاوہ ساری دنیا کو سیراب
 کر سکتا تھا۔ کیوں کہ جنس اور جسم میں پروفیسر کو والہانہ کشش نہیں تھی، جبکہ مسنر
 شمیم یہی دو چیزیں لے کر اس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی مگر دو ماہ کا طویل
 ہنی مون ختم ہوتے ہوتے پروفیسر شمیم کی زبان میں شہد کا ذائقہ محسوس
 کرنے والی صلاحیت کم ہونے لگی۔ اور زبان کو شہد اس لئے بیٹھا لگنے لگا کہ
 اس کا مزہ میٹھا ہوتا ہی ہے۔ چاہے وہ غذا کی صورت میں ہو یا دوا کی صورت میں۔
 مسنر شمیم کی عمر جو تھی اتنی تیزی سے کم ہوئی کہ پروفیسر کی سمجھ میں آسانی
 سے آ گیا کہ یہ شادی، شادی کی غرض سے نہیں بلکہ کسی اور غرض سے کی گئی
 تھی۔ پھر اس نے مسنر شمیم کو دل کھول کر غرض پوری کرنے کا موقع دیا۔
 زندگی کے ہر عیش و عشرت کو اس پر رزاں کر دیا۔ مگر وہ خود عیش و عشرت
 کی سرگرمیوں سے دور اپنے ریسرچ میں کھویا رہتا۔ ہنی مون سے واپسی کے بعد
 شاطر کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی اور وہ زیادہ سے زیادہ وقت پروفیسر
 کی کوٹھی میں گزارنے لگا۔ اس نے شاطر اور مسنر شمیم کو کافی سہولت دیدی۔

کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ مشیم اس کام سے کم وقت لے۔

مشیم اپنے پیارے سادے شوہر کی دولت سے کیسے لگی اس کے لئے تو اس نے سارا ڈھونگ رچایا تھا۔ پروفیسر کو اپنی دوست سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ اتنی دولت سے کرتا بھی کیا۔ ایک تنہا ذات کے لئے چاہیے ہی کیا وہ دنیا میں تنہا رہ گیا تھا۔ تبیم سے فائدہ ہو کر اس نے ایک کالج میں پروفیسر کر لی تھی۔ مگر یہ سارے دو تین سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ اور اس نے مستعفی ہو کر گوش نشینی کی زندگی اختیار کر لی۔

چند منموں احباب تھے جن کا انا جانا رہنے لگا پانچ نوکری تھیں۔ مانی، پیکر، بھنگی، باورچی اور گھر کے خادم۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ پروفیسر مشیم نے یہ نوکریاں چاکر بھی اس لئے رکھ چھوڑے تھے کہ کوٹھی میں بھوت پریت نہ بیس کر لے۔ لیکن ایک نوکر پرانا تھا جو پروفیسر مشیم کو باپ سے ورثے میں ملا تھا۔ یعنی کریم میاں جو اس کی ذاتی خدمات پر مامور تھا۔

اسی کریم میاں کی زبانی بعض دوستوں کو پروفیسر مشیم کے خاندانی حالات کا علم ہو سکا تھا۔ پروفیسر مشیم کے باپ کی ایک چھوٹی سی جائیداد تھی۔ یہ جاگیر داروں کی پشتوں سے چلی آئی تھی۔ جاگیر دار صاحب بڑے نیک نام تھے۔ صرف ایک معمولی سی بدنامی ان کے ساتھ لگی ہوئی تھی کہ بیوی کے ہوتے ہوئے ایک عورت رکھ لی تھی۔ خیر یہ تو ربیسوں کا ایک شوق ہے۔

ربیسوں کا ہمیشہ سے ایک دستور چلا آتا ہے کہ موت تو بیوی سے کرتے ہیں مگر دل چسپی بیوی کی رقیبوں سے رکھتے ہیں۔ یہ انوکھا دستور تائیرخ کے

ہر دور میں رئیسوں کو زیب دیتا ہے۔

پروفیسر شسیم کے باپ نے بھی روایت قائم رکھی، بلکہ انہوں نے تو نکاح پڑھوا کر حرام کو حلال کر لیا تھا اور اس کو شہر میں باقاعدہ ایک مکان دے رکھا تھا۔ اس عورت کا نام مہتاب تھا۔ چڑھتی جوانی ہی میں جاگیر دار صاحب کی نظر غنایت اس پر ہوئی تھی۔ مہتاب بڑے مہذب بالاخانے کی تربیت یافتہ تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ جاگیر دار صاحب نے پہلی رسم بھی شرعی نکاح کے بعد ہی ادا کی تھی، اس مہتاب شسیم کے بطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام شہناز رکھا گیا۔

شہناز پیدا ہوئی تو پروفیسر شسیم کی عمر آٹھ سال کی رہی ہوگی جاگیر دار صاحب کو گھر بلیو بیوی سے عرف ایک اولاد ہوئی ہوئی تھی شسیم نے اس سے پہلے اس کے بعد دوسری اولاد شہناز تھی جس کا جاگیر دار صاحب کے گھر ناندان سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

پچیس سال میں جب شہناز پانچ چھ سال کی تھی تو ملک آزاد ہو گیا۔ فسادات اور ہنگامے ہوئے۔ افرائی اور بھگدڑ پڑ گئی اسی فضا میں مہتاب ایک دن دہشت زدہ ہو کر بستر پر ایسی گرمی کر دی کہ دل کی حرکت جواب دے گئی۔ ملے کے ایک مشہور خندے نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ مہتاب کی لاش کو بے گور و گفن چھوڑ کر شہناز کو معذریہ رات و نند می اغوا کر کے یہستان لے بھاگا اس کے بعد مہتاب کی موت اور شہناز کی زندگی کے بارے میں طرح طرح کی باتیں مشہور ہو گئیں۔ جاگیر دار صاحب اس غم میں بیمار بیمار

سے رہنے لگے۔ پھر ۱۹۵۲ء میں ایک اور جھٹکا لگا کہ جاگیر داری جاتی رہی۔ اور جس دن شمیم کے ایم اے پاس کرنے کی خبر آئی، اسی دن وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔

کچھ ہی دنوں بعد جب ماں نے بھی دنیا سے منہ موڑ لیا تو شمیم کو اکیلے پن کا احساس ہوا۔ اور شہناز کا خیال آیا جس کو اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک بار انڈیا اور پاکستان کے اخبارات میں تلاش گمشدہ کا اشتہار بھی دیا۔ مگر اپنا نام پوشیدہ رکھ کر۔ مگر شہناز کہاں ملنے والی تھی۔ اس کو تو غنڈے نے لاہور لے جا کر فروخت کر دیا تھا۔ اور شہناز پاکستان سے بھی ایکسپورٹ ہو چکی تھی۔ یہ اشتہار اس غنڈے کی نظر سے بھی گزرا۔ اس نے ایک گناہ نام خط میں پروفیسر شمیم کو صرف اتنا لکھا کہ ”تمہاری بہن شہناز زندہ ہے۔ وہ کبھی نہ کبھی تم سے ضرور ملے گی“ غنڈے نے یہ ظالمانہ شرارت صرف اس لئے کی تھی کہ کہیں شہناز کو وہ مردہ سمجھا کر بھول نہ جائے۔ وہ شہناز کے ان دیکھے بھائی کو ذہنی اذیت دینا چاہتا تھا۔

کچھ عرصہ بعد وہ غنڈہ ہندوستان دیا۔ اور وہاں سے وہ رقم لانے میں کامیاب ہو گیا جو بد نصیب شہناز کو ادا کرنے اور فروخت کرنے میں ہاتھ لگی تھی۔ ان دنوں شمیم لیکچرر بن کر پروفیسر شمیم کے نام سے مشہور ہو چکا تھا یہ غنڈہ کچھ تعلیم یافتہ تھا۔ مگر تعلیم سے کہیں زیادہ اس کی سوچ بوجھ تھی۔ اس نے انڈیا واپس آکر بنگالہ میں شہری کی زندگی شروع کی۔ پروفیسر شمیم کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات رکھنے لگا۔ ہندوستان آکر

غنڈے کی رسم و راہ فلم والوں سے پیدا ہو گئی۔ اور اس نے بھی ایک فلم بنانا شروع کر دیا۔ یہ دھنڈا اس نے اس لئے پسند کیا کہ اس کے ذوق کے مطابق اس میں آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام تھے۔

مگر غنڈے کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ اور فلم ادھوری رہ گئی۔ اس نئی لڑکی کی حسرت بھی ادھوری رہ گئی جو اپنی پہلی ہی فلم کے ذریعے راتوں رات مشہور ہیروئن بن جانے کا خواب دیکھا کرتی تھی۔ اس کو اپنے خواب کی تعبیر اکبرین کی بجائے بستر پہلی۔ اس نے اس تعبیر سے بھی سمجھوتہ کرایا۔ وہ ایسے ہی چند بستروں سے ہوتی یہاں تک پہنچی تھی۔ اب ان دونوں کو برقیات پر ایک ایسے فنانسر کی تلاش تھی جو آنگھ کا اندھا اور گانگھ کا پورا ہو۔ اس غنڈے نے اپنی ہیروئن کو کند بنا کر ادھر ادھر بچینکا تو سہی، مگر نشانہ خطا کر گیا

ایک دن اس ہیروئن نے غنڈے کے پاس ایک تصویر دیکھی۔ یہ تصویر ایک مزاحیہ خورت اور ایک بچی کی تھی۔ یعنی جاگیر دار صاحب، مہتاب بانی اور شہناز کی۔ اسی دن وہ اخبار بھی نظر سے گزرا جس میں ”آواگون“ پر ایک مضمون اور اس کے ریسرچ کے سلسلہ میں پروفیسر شمیم کا فوٹو چھپا تھا۔ وہ غنڈا شاطر تھا اور وہ ہیروئن شمیم۔

اور اب پروفیسر شمیم کو گرفت میں لے کر یہ دونوں اس کی نفیبات سے کھیل رہے تھے۔

ایک دن شاطر اچانک کہیں چلا گیا۔
مشر شمیم ادا اس رتبے لگی۔ وہ اکثر پروفیسر شمیم کے سامنے گفتگوں

افسرود اور خاموش بیٹھی رہتی۔ پروفیسر کو اس پر ترس آنے لگا۔
ایک دن پروفیسر نے بڑے خلوص سے کہا۔۔۔۔۔ ”کیا ہوا جو شاعر لگا۔

دولت تو ہے۔ دنیا میں خوشیوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ میں ان خوشیوں کا خریدار
نہیں۔ مگر تم کیوں اپنے آپ کو محروم کرتی ہو؟ دولت خوشیاں ہی خریدنے کے
لئے ہوتی ہے۔ میری خوشی اسی میں ہے کہ ہماری دولت کا ایک ایک پیسہ خوشیوں
کی خریداری پر صرف ہو جائے۔ اتنی خوشیاں اکٹھی کر لو کہ مرتے دم تک
ختم نہ ہو سکیں۔“

پروفیسر شمیم کے اس ڈائیلاگ پر سنر شمیم رو پڑی۔
پروفیسر کی تسلیوں پر وہ بڑی غم ناک آواز میں کہنے لگی۔۔۔ ”یہ آج
نہیں، ایک ایسی خوشی کا پیغام دینا چاہتی ہوں جو دولت کی نہیں بلکہ محبت کی
دین ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی یلکیں جھک گئیں اور بڑی دھیمی آواز میں بولی
”میں ماں بننے والی ہوں۔“

پروفیسر کے جسم میں لہریں دوڑ گئیں۔۔۔ وہ مسکرا کر کسی خیال میں کھو گیا۔ یہ
اس کی زندگی کی پہلی سچی خوشی تھی۔۔۔ ایک ننھی سی خوشی، جسے اس کے دل
نے محسوس کیا۔

اس خوش خبری کے ایک ہفتہ بعد ایک دن شام کو پروفیسر مسکراتا
ہوا خواب گاہ میں داخل ہوا۔ سنر شمیم کسی گہری سوچ میں پڑی تھی۔ پروفیسر نے
کچھ کاغذات اس کو تھماتے ہوئے کہا۔ ”یہ اپنی جائیداد وغیرہ کے کاغذات ہیں
ان میں میرے وصیت نامے کی ایک نقل بھی ہے میرے بعد سوا تھما لے کوئی اور

پر بھی اسے کتنی راحت اور کتنے سکون کا احساس ہو رہا تھا! ایک مہرے سے
 دوسرے سرے تک دکانیں بند تھیں۔ اس لئے سڑک اور فٹ پاتھ
 کی چوڑائی معمول سے دگنی نظر آنے لگی تھی۔ کہیں کہیں بڑی دکانوں پر مسلح
 سنتری کھڑے دکھائی دیتے تھے۔ اونچی کوٹھیوں کے خوبصورت اور مواد ارفلیٹوں
 کے دستچے کھلے تھے اور پردے سمٹے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں کھڑکیوں میں ہلکی
 ہلکی سبز اور نیلی روشنی یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے نیند کے خمار اور ہوا کی
 خشکی سے بوجھل ہو رہی ہو۔ اس اونگھتی ہوئی مہم مدھم روشنی کا تصور اپنے اندر
 کتنی عداوت اور رومانیت رکھتا ہے۔ یہ دھندلی اور خیال انگیز روشنی —
 — کمرے کی عروسانہ سجاوٹ، سرخ دیواریں۔ نیلی کھڑکیوں کے گلابی
 پردے۔ ایک طرف قد آدم آئینہ اور دوسری طرف صاف اور ملائم بستر —
 بستر پر کھلے ہوئے گیسوؤں کی چھاؤں اور گیسوؤں کی آوارہ اور بھیننی بھیننی خوشبوؤں
 سے مہکی ہوئی سانسیں۔ سانس کی آمد و شد سے پیدا ہونے والے زیر و بم۔ جیسے
 ناموش نندی کی سطح پر چٹکی ہوئی چاندنی میں ابھرتی اور ٹپتی ہوئی لہریں۔
 گیسوؤں کے ہالے میں ایک چمکتا ہوا چہرہ جو سارے خون کی فراوانی سے سرخ
 تازہ سیب نظر آ رہا ہو۔ آنکھیں جیسے سرخ کنول کی کٹوریوں ہوں اور ہونٹ جیسے
 گلاب کی شاداب پنکھڑیاں۔

کتنا حسین اور بہکا ہوا تصور! صابر کی بھوک کبیں سو گئی اور قدموں میں
 پھرتی آگنی خیالات میں سرشاری سی پیدا ہونے لگی۔ اس ماحول کا تصور اپنے اندر
 اتنی حرارت رکھتا ہوا اس کی حقیقت کتنی زندگی بخش اور دل کش ہوگی جو کچھ

صابر کے لئے محض ایک تصور تھا وہ نیلی کھڑکیوں کے گلابی پردوں کے پیچھے کسی کے لئے حقیقت بھی ہوگی۔ جو صابر کا خواب تھا۔ وہ کسی خوش نصیب کی تعبیر بھی تو ہو سکتی تھی۔

اور تصور کے سہارے وہ اپنے دل میں پہنچ گیا۔ اس محلہ میں صابر کو پانچ سال گزر چکے تھے اس کا ہر گوشہ اس کی ہر چیز اور اس کی ہر بات اس کی جانی پہچانی تھی۔ وہ اس محلہ کے کتوں کو بھی پہچانتا تھا۔ لیکن اس کا دل کبھی نہیں لگا۔ کیونکہ وہ اس جگہ کو اپنی زندگی کی رعنائیوں اور رنگینیوں کا مدفن سمجھتا تھا اس کی حالت بالکل موزیسی تھی، جو اپنے بال و پر کی رنگینی اور دل آویزی کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہے اور ناچنے لگتا ہے اور ناچتے ہی ناچتے جب اس کی نظر اپنی مکروہ اور بد ہیئت ٹانگوں پر پڑتی ہے تو اس کی امنگوں اور مستیوں پر اس پر جاتی ہے۔ اس کے بال و پر شرم و تحقیر کے احساس سے لاجوتی کی طرح ہم کرسمٹ جاتے ہیں۔ اس محلہ میں پہنچ کر صابر کی بالکل یہی کیفیت ہوتی تھی۔ وہ اپنے اندر ناچتی اور گنگنائی ہوئی زندگی کے جلوے بھر کر لاتا اور اپنے مکان کی کھڑکی پر نظر پڑتے ہی جلوے ذہن و خیال سے کافور ہو جاتے۔

آج بھی اس کی نظر جب اپنے کمرے کی کھڑکی پر پڑی تو اسے بوسیدہ پردے کے پیچھے لالٹین کی مری ہوئی زرد زرد روشنی جھلکتی دکھائی دی۔ لالٹین کی اس ہلکی اور سیلی روشنی میں اتنی پڑمردگی اور سوگواری تھی۔ جیسے اس روشنی میں زندگی کا حصہ پڑھا جاتا ہو۔ جہاں ہر زندگی پر ماندگی، خستگی کے احساس سے مریضانہ غنودگی طاری رہتی ہو۔ اس کو ٹھہری میں جہاں صابر کے

دکھوں اور غموں کی کہانیاں چھپی ہوئی تھیں وہیں اس کی چھوٹی چھوٹی نادار
خوشیاں بھی مسکرایا کرتی تھیں اور انہی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کی مسکراہٹوں
کے سہارے وہ زندہ تھا۔ اگر یہ چند مسکراہٹیں بھی نہ ہوتیں تو شاید وہ خود کشی
کریٹیا یا یوں ہی گھلتے گھلتے اس کی موت ہو جاتی۔

کمرے کی چوکھٹ پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ اس کی کہانیوں کی
ہیروئن۔۔۔ روشن بے خبر سوری تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ
اس نے صابر کا انتظار نہیں کیا تھا بلکہ وہ انتظار کرتے کرتے ہی سو گئی تھی۔ روشن
ممنٹ ایک عورت۔۔۔ ایک بیوی تھی۔ ایک رتی سہتی عورت جو ہندوستانی
عورتوں میں نہیں پائی جاتی۔ البتہ حقیقی زندگی کے اسٹیج اور اسٹین پر اکثر وہ
بیشتر مسکراتی رہتی ہے۔ اگر روشن کوئی فلمی عورت ہوتی تو سامنے کھانا رکھ کر
بیٹھ جاتی اور درد بھری "میں کوئی" "بہاریہ" گیت گارہی ہوتی اور گیت
ختم کر کے شوہر کے دکھ اور اپنی غمگین محبت کا رونا بڑے ہی ڈرامائی انداز
میں درود یوار کے سامنے روری ہوتی۔ لیکن روشن تو انسانی خاصیت
رکھنے والی زندہ عورت تھی۔ اس لئے اسے بند آگئی تھی۔ متواتر دو تین بار
دستک دینے پر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی کہا "دروازہ
کھلا ہوا ہے۔۔۔ آجائیے"

صابر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی لالٹین کی لو تیز کر دی۔ کمرے کی
ہر چیز پر حسرت کی ایک نظر ڈال کر وہ کپڑے بدلنے لگا۔ اس نے راستہ
چلتے ہوئے تصورات کی دنیا میں زندگی کا جو "تاج محل" تعمیر کیا تھا۔ وہ ایک

پل میں مسمار ہو گیا۔ ایک شہر کی دو حقیقتیں — دونوں ایک دوسرے سے کس قدر متضاد! ایک وہ حقیقت جو کہیں نیلی کمر کیوں کے گلایہ پردوں کے پیچھے مخمل اور ریشم کی سیج پر سانس لے رہی ہوگی اور دوسری وہ حقیقت جو صابر کے سامنے ٹگے بستر پر دھڑک رہی تھی۔ روشن مرنجان مرنج اور وفا شعار بیوی تھی۔ جس کی آنکھوں میں گھٹن سی پیدا ہو گئی تھی۔ جتنے ارمانوں اور ولولوں نے سسک سسک کر اس کے اندر دم توڑے تھے اور جتنی حسرتیں اور تپتا میں کھلی گئی تھیں ان سب کے نقوش اس کے تیکھے خدو و خال میں ثبت ہو گئے تھے۔ اس وقت بھی وہ بہت ہی ادا اس ادا اس سی نظروں سے صابر کو دیکھ رہی تھی۔ یوں تو وہ اکثر متفکری رہا کرتی تھی۔ کیونکہ ایک سو دس روپے کو مہینے کے تیس دنوں میں تقسیم کر دینے کے بعد روزمرہ زندگی میں خوشیوں کا دور دور تک سراغ نہیں ملتا تھا۔ لیکن اتنی دیر تو وہ ہشاش بشاش سرور نظر آتی جتنی دیر وہ صابر کے ساتھ تنہا ہوتی۔ اس کی باتوں میں کچھ شوخی بھی پیدا ہو جاتی اور بند ہونٹوں میں دبی دبی سی مسکراہٹیں بھی آنکھ مچولی کھینتی رہتیں۔

صبح دس بجے صابر کو سہ کھانا کھا کر گیا تھا اور اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔ آج تو دفعتاً جلتے وقت روشن اس کی جیب میں حب مہول چار آنے بھی نہ ڈال سکی تھی۔ گھر کے بجٹ میں صابر کے لئے چار آنے روز جیب خرچ مقرر تھا۔ لیکن آج مہینے کی ۳۱ تاریخ تھی اور بجٹ ۳۰ ہی روز کی کفایت کر سکتا تھا۔ اس لئے اسے یقین تھا کہ روشن بھولی نہیں تھی۔ اس کے حسین خیالوں اور سنہرے سپنوں کا اندر اس تو گھر میں قدم رکھتے ہی درہم

برجم ہو چکا تھا۔ اس لئے بھوک نے پھر ستانا شروع کیا۔ کپڑے بدل چکا تو اس نے بہت ہی عجلت سے لہجہ میں روشن سے کہا ”لاؤ کھانا لاؤ!“ لیکن اس کی توقع کے خلاف روشن نے بستر سے اٹھنے کی بجائے لیٹے لیٹے ہی کہا۔۔۔ ”طاق پر رکھا ہے لے کر کھا لیجئے۔ میرا ذرا سر بھاری ہو رہا ہے۔“ صابر کو ذرا مذاق کی سوجھ بوجھ گئی تو اس نے برجستہ کہا۔۔۔ ”خدا رکھے سر بھاری ہونے پر یہ نخرے ہیں تو پاؤں بھاری ہونے پر نہ جانے کیا قیامت ٹوٹے گی۔“

روشن کو اس وقت مذاق کا موڈ نہیں تھا۔ پھر بھی اس نے برا نہیں مانا۔ بلکہ صرف اتنا ہوا کہ اس کی نگاہیں حیا سے جھک گئیں۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر صابر پھر بولا۔۔۔ ”بھئی ہم تو ایسے نہیں کھائیں گے۔ قسم خدا کی وہ کھانا ہی کیا جو روشن کے ہاتھوں سے نہ کھایا گیا ہو۔“ اس بار تو روشن کے مونٹوں پر مسکراہٹ آ ہی گئی۔ لیکن وہ مسکراہٹ چھلاوے کی مانند معاناً پیدا ہو گئی۔ صابر کی ایسی باتوں سے وہ نہال ہو جاتی تھی اور یہی تو وہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں تھیں جو صابر کی زندگی کا بہار بنی ہوئی تھیں لیکن اس وقت وہ کچھ بے چین ہو گیا۔ کیونکہ اس نے روشن کو اتنی سرد اور اتنی بڑبڑاہٹ نہیں دیکھا تھا۔ آخر اس کے لبوں کی مسکراہٹ چھلاوے کی طرح چھلک کر ناپید کیوں ہو گئی! اور وہ اس کی طرف چوری چوری کیوں دیکھ رہی تھی؟۔۔۔ صابر ذرا سنجیدہ ہو گیا۔ روشن نے بات کو بھانپ لیا اور اس کے ذہن کو ادھر ادھر پہنچنے سے روکنے کے لئے بولی ”سچ کہتی ہوں

میراجی اچھا نہیں ہے۔ بستر سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا ذرا تکلیف کر لیجئے۔“
 لیکن صابر نے اصرار کیا۔ ”قسم خدا کی میں آپ کا سراپا اس وقت تک
 دباؤ رہوں گا جب تک آپ کو نیند نہ آجائے۔ آپ اٹھئے تو سہی۔“
 اور اب روشن کے لئے کوئی چارہ نہیں تھا اس لئے وہ اٹھ بیٹھی۔
 صابر کے آگے کھانا رکھتے ہوئے وہ بولی۔ ”آج اماں کو بازار جانے
 میں بہت دیر ہو گئی تھی نہ سبزی ملی نہ اور کچھ ملا۔ آج شکر سے روٹی کھا لیجئے
 کہئے تو چائے بھی بنا دوں۔“

ایک منٹ کے لئے، برہنہ ماری ہو گیا۔ اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ
 روشن اسے کھانا دینے میں اتنی کیوں پکپکائی تھی۔ ”بیوقوف!“ اس نے دل ہی
 دل میں کہا۔ ”کہتی ہے کہ بازار جانے میں دیر ہو گئی تھی۔ یوں نہیں کہتی کہ
 گھر میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ اگر اس نے دفتر جاتے وقت چوٹی دی
 ہوتی تو خیر! یہاں آگئی جاتا کہ یہاں ہو سکتا ہے لیکن یہ بہانہ سازی کیوں؟
 وہ کوئی یہاں تو نہیں۔“

صابر نے یہ سچ دیکھ کر چوت کھائے ہوئے ذہن کو آج پھر تھکا سا لگا،
 اور بہت ہی اذیت اٹھا کر۔ برچھپی کی آئی کی طرح اس کے دل میں اتر گیا
 اس نے اپنے کونے کونے میں دیکھا تھا اس سے پہلے کہ روشن کے ڈھکے
 چھپے جذبات میں پردہ کی پیدا ہو اس نے نہ ہی سنبھال لیا اور منہس کر بولا۔
 ”قسم خدا کی، آخر اس میں تکلف ہی کیا تھا۔ ایک دن یوں ہی سہی۔ اور
 اور آپ کے ہاتھوں سے تو زہر بھی ملی جائے تو قسم خدا کی اس کا مزہ شربت

سے کم نہ ہوگا۔“

روشن نے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے بڑی ادا سے چڑ کر کہا ”چلے
 چلے، بہت باتیں بنانے لگے ہیں آپ۔ میرے منہ میں خاک۔ کچھ دیکھ تو
 نہیں پایا ہے کہیں۔“

صابر نے پہلا ہی نوالہ پانی کے ساتھ نگلنے ہوتے روشن کے سر کی طرف
 ہاتھ بڑھا کر کہا ”قسم خدا کی، قسم اے پیچھے مجھ سے۔ ایسا بد ذوق واقع ہوا
 ہوں کہ آپ کے سوا کوئی نظر میں جمی ہو نہیں، قسم خدا کی۔“
 روشن کھٹکھٹا کر سنس پڑی، دونوں کے ذہن سے غبار جھڑ گیا۔ بدلیاں
 چھٹ گئیں اور بہار آگئی۔

صابر نے روٹی اور شکر کا ایک لقمہ بنا کر روشن کے منہ میں زبردستی
 ٹھونکتے ہوئے کہا ”قسم خدا کی کہ کر تو دیکھتے کہ کیسا مزا آرہا ہے۔“
 ”آج بڑے ادب اور قاعدے میں بات ہو رہی ہے۔ خیریت تو ہے۔“
 روشن نے لقمہ چباتے ہوئے پانی کا گھونٹ لیا۔ ”یہ آپ، تو کچھ میری ہی
 زبان کو زیر دیتا ہے۔“
 ”قسم خدا کی۔“

روشن نے جھٹ بات کاٹ دی ”آپ پہلے کھانا کھالیجئے، اور خدا کی
 قسم تو مفت کی چیز ہے بعد میں جتنا جی چاہے کھالیجئے گا۔“ صابر ہنسنے لگا اور
 روشن کہتی رہی ”میں سوچتی ہوں آپ کھانا زیادہ کھاتے ہیں یا خدا کی قسم
 زیادہ کھاتے ہیں۔ آخر حشر میں اس کے لئے بھی پریش تو ہوگی ہی۔“

”لیکن آپ جیسا دکیل بھی تو میرے ساتھ ہو گا“ صابر نے ہنس کر

جواب دیا۔

روشن چائے پانے کے لئے اسٹور چلانے چلی گئی۔ بغل والے کمرے میں صابر کے والدین سو رہے تھے جن کی وہ پہلی اور آخری اولاد تھا اس کا باپ قبل از وقت بڑا بوکر کمزور ہو چکا تھا اور ماں دمہ کے عارضہ کا شکار تھی۔ اکلوتے بیٹے کو دونوں نے بڑے لاڈ اور چاؤت پال پوس کر پروان چڑھایا تھا۔ اور جہاں تک بن پڑا پڑھا لکھا بھی دیا تھا۔ نوکری لگ گئی تو اس کا گھر بھی بسا دیا اور دلہن بھی ایسی لادی تو سیرت میں لاکھوں میں ایک ہو۔ اور صورت بھی کیا بری تھی۔ بہت اچھی صورت والی عورتیں تو گھر ہستی کا کم اور بناؤ سنگار کا زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ صابر کو تو ایسی بیوی کی ضرورت تھی جو گھر گریہ ہستی کو دکھ سکھ کے ساتھ چلا سکے۔ سو اس کے والدین نے بڑی چھان بین کر کے ویسی ہی لڑکی ڈھونڈ نکالی، ماشاء اللہ وہ پڑھی لکھی بھی تھی۔ غریب لڑکوں کو ابھی پڑھی لکھی لڑکیوں کے ماں باپ آنکھ نہیں لگاتے لیکن صابر قسمت کا ایسا دشمن نہ تھا کہ جتنا پڑھا لکھا وہ خود تھا، اتنی ہی پڑھی لکھی بیوی بھی مل گئی اور روشن بھی صابر کو کہاں مل سکتی تھی اگر اس کے ساتھ ایک چھوٹی بدنامی نہ لگی ہوتی۔ البتہ ایک فکر صابر کی ماں کو کھائے جا رہی تھی۔ شادی کو پانچ سال گزر چکے تھے لیکن روشن اور صابر کی زندگی کی کوئی کو نیل نہیں پھوٹی تھی۔ اس کی ماں سو پا کرتی کہ جوانی کے دن ہیں، اگر ایسے میں گود ہری نہ ہوئی اور گھر میں بہار نہ آئی تو آگے چل کر کیا خاک امید ہوگی۔ روشن کی گود ہری دیکھنے کے لئے

حقدار نہ ہوگا۔ اب تم تنہا نہیں ہو۔ اگر میں تم سے پہلے مر گیا میری لاش کے علاوہ
 ہر چیز تمہاری ہوگی۔ میں نے اپنی لاش کا عطیہ میڈیکل کالج کو دے دیا ہے۔
 مسٹر شمیم طیش میں آکر اٹھ بیٹھی۔ کاغذات کو اس طرح پھینکا کہ وہ منتشر
 ہو گئے۔ اور پھر کر بولی۔ ”تم نے یا تو مجھے پتھر سمجھ لیا ہے یا بازاری عیوت
 یہ کیا ڈھونگ ہے۔ کیا میری قیمت یہی ہے۔ دولت۔۔۔۔۔ جاندار؟
 میں ان سب پر تھوکتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ کاغذات کی طرف اس طرح لپکی جیسے انہیں چاک کر ڈالے
 گی۔ مگر پروفیسر نے بڑھکے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ میں نے اس بچے کے
 لئے کیا ہے جس کی تم ماں بننے والی ہو۔ میرے باپ نے کبھی جینے جی سب
 کچھ میرے نام کر دیا تھا۔“

مستر شمیم نے پلنگ پر اوندھے منہ گر کر سسکا شروع کیا۔ پر دن
 نے کاغذات کو یکجا کر کے اس کے تکیے کے نیچے رکھ دیا اور باہر نکل گیا ابھی
 وہ دوسرے کمرے میں پہنچا ہی تھا کہ خواب گاہ کے کمرے کا دروازہ زور سے بند
 کرنے کی آواز آئی۔ پروفیسر سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ مسٹر شمیم نے دو تین روز
 پہلے جو بات کہی تھی وہ اس کے کان میں گونجی۔ ”میں تمہارے لئے اپنے
 دل میں محبت تو پاتی ہوں۔ مگر میرے قدم تمہاری خواب گاہ کی طرف اکھٹے
 جھکتے ہیں۔ میں شروع ہی سے کچھ ایسا محسوس کرتی رہی ہوں۔ تمہارے جسم
 سے مجھے تازہ خون کی بو آتی ہے۔ یہ میری اداسیوں کا راز ہے۔“
 پھر وہ قیامت کی گھڑی آئی۔ جس کا وقت کو انتظار تھا۔

ایک دن مشیم جب ڈانگ روم میں نہیں پہنچی تو پروفیسر خود اس کے کمرے میں گیا۔ اور مشیم کو ایسے حال میں پایا کہ ڈر گیا۔ بال پریشاں، لباس بے ترتیب، آنکھوں میں وحشت، چہرہ ویران اور ہونٹ خشک، جیسے پاگل پن کا سکتہ طاری ہو گیا ہو۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانا فوٹو تھا۔ بستر کے نیچے ایک لفافہ اور لفافہ کے قریب ایک خط پڑا تھا۔ پروفیسر نے سوچا کہ یقیناً کہیں سے کوئی وحشت ناک خبر آگئی ہے۔ اس نے خط اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔

”شہناز — ہاں یہی تمہارا نام ہے۔ اب مشیم کا خول اتار دو اور جگر تمام کے سن لو کہ اس خط کے ساتھ جو تصویر بھیج رہا ہوں اس میں ایک جاگیر دار کلیم اللہ خاں اور دوسری کتاب بانی ہے۔ اور تیسری تم ہو۔ یعنی شہناز انتقام کی وہ آگ جو ستائیس برس تک میرے سینے میں بھڑکتی رہی ہے آج ٹھنڈی ہو گئی۔ تمہاری دل بہت بے باکی میری محبوبہ تھی۔ لیکن تمہارے بارپے دولت کے زور سے میری مجھ سے بے وفائی کر دیا جس کا بدلہ میں نے اس کی عزت کے خون سے لیا۔ میں نے نہایت اور نقدی کے لالچ سے نہیں بلکہ کلیم اللہ خاں کی عزت سے کھیلنے کے لئے تمہارا غوا کیا تھا۔ اس کی عزت سے ہولی کھیل کر انتقام تو میں نے لیا۔ اب مجھے اپنی خاموشی کی قیمت چاہیے۔ پورے ایک لاکھ! اس سے آگے نہ دوانا جانو!“

اس خط کو پڑھتے ہوئے پروفیسر کے دماغ میں دھماکہ سا ہوا۔ مگر وہ جی کڑا کر کے سنبھلا مشیم کے ساتھ اس خط کے تصور پر لے کر دیکھی۔ کتاب اور شہناز کو تو اس نے دیکھا نہیں تھا۔ کیا یہ کتاب لاکھ لاکھ کی تصویر بھیج تھی تصویر

کی پشت پر ایک شعر لکھ کر اس کے باپ نے دستخط کئے تھے۔ یہ تحریر بالکل اس کے باپ کی تھی۔

پروفیسر کو وہ گناہ خط یاد آیا "تمہاری بہن شہناز زندہ ہے اور کبھی :
کبھی تم سے ضرور ملے گی" اور مسٹر شمیم کے وہ الفاظ "میرے قدم تمہاری خواب گاہ
کی طرف اٹھتے جھکتے ہیں۔ تمہارے جسم سے مجھے تازہ خون کی بو آتی ہے۔
پروفیسر باؤلوں کی طرح مسٹر شمیم کا منہ تکنے لگا۔ مسٹر شمیم کے ہونٹ
پکپکپاتے اور وہ پوری قوت سے "بھیا" کی چیخ مار کر اس سے پیٹ گئی اور بھاری
مار کر رو پڑی پھر منہ اور بال نوچ کر دیوار سے ٹکرانے لگی۔ پروفیسر کو حشر ہوا
کہ مکان کی چھت گر گئی ہے اور وہ اس کے پیچھے دب گیا ہے۔ زبان بولے سے
اور دماغ نے سوچنے سے انکار کر دیا۔ وہ منہ لٹکائے بھاری تڑپ سے
باہر نکل گیا۔ تو مسٹر شمیم نے دوڑ کر اس کے ہاتھ سے خط لفافہ نکال دیا۔
لیا۔ اور پروفیسر کی جیب سے ماچس نکال کر ان تینوں کو آگ لگا دی۔ اگلے
آگ سے اپنے کپڑوں کو آگ لگانے کی کوشش کی تو پروفیسر نے پکڑ لیا۔
"نہیں تم نہیں" پروفیسر مری وئی آواز میں بڑبڑایا۔

مسٹر شمیم نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے زیر لب کہا۔۔۔ نہیں
ہم دونوں "

اور اسی دن مسٹر شمیم بغیر کچھ کہنے پر اسرار طور پر کہیں چلی گئی۔ نہ جانے
مسٹر شمیم کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت محسوس ہوئی۔
دوسری صبح پروفیسر کو بستر پر مردہ پایا گیا۔ پولیس نے...

جب رات پر قبضہ کیا تو اس کو دو تین سڑکوں کی ایک تھریری جن میں پروفیسر نے خودکشی کا اقرار کرتے ہوئے برسی کو شک و شبہ کی زد میں آنے سے بچایا تھا لوگوں نے سمجھا کہ دیوانے نے آواگون کے چکر میں پڑ کر جان دی ہوگی۔ مگر سب کو یہ بت گئی کہ مسز شمیم کہاں چلی گئی۔ ذکر وں نے صرف اتنا کہا کہ وہ تو صاحب کو تیرہ برس گئی ہوگی۔ ذکر وں کو کیا معلوم۔

تیسری صبح مسز شمیم نے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خدانے معمول اخبار کو الٹ پلٹ کر دیکھا تو اس میں پروفیسر شمیم کی خودکشی کی خبر واقعی موجود تھی۔ اور خودکشی سے پہلے مسز شمیم کے گھر سے پراسرار طور پر کہیں چلے جانے کی طرف اشارہ بھی۔

وہ اسی وقت اسٹیشن پہنچی تھی۔ عقل کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے وہ کسی سے ملے بغیر دوسری ٹرین سے گھروں پر پہنچی۔ اور گھر پہنچ کر اس نے اپنے ماتم کا وہ رنگ جمایا کہ دیکھنے والوں کے دل بل گئے۔ غرض ایک ہفتہ کے اندر اندر پروفیسر کی خودکشی کی بات رفع دفع ہو گئی۔

ابھی پروفیسر شمیم کا کنن بھی میلانہ ہوا تھا کہ شاطر بیٹی سے مسز شمیم سے پاس پہنچ گیا اس وقت وہ تنہا بیٹھی شربت سے غم غلط کر رہی تھی۔ شاطر نے چھوٹے بیٹی مسز شمیم کے اس مبارک غم کی تعزیت کرتے ہوئے اس کی اداکارانہ صلاحیتوں کی داد دی۔

مسز شمیم نے اس کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا پھر ایک جام بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔ جام لیتے ہوئے شاطر نے پوچھا ”باہر ایک بڑے میاں میں اور

ایک بڑی بی بی بھی ہے۔

مشترجم کے لبوں کو جنبش ہوئی 'وہ میرے والدین ہیں۔'

شاطر نے اس کو کچھ سرد سرد محسوس کیا۔ حالانکہ وہ ہزاروں خوابوں اور امیدوں کا ہجوم لئے آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ مشترجم اس کو دیکھتے ہی تاج اٹھ گئی۔ مگر وہ تو اپنی کرسی پر ہلکی تک نہیں۔ شاطر نے اس کے موڈ کو جگانے کے لئے جام ہاتھ میں اٹھا کر پوچھا۔

”کس کے نام پر؟“

”پروفیسر کے اس ہونے والے بچے کے نام جس کے وجود کی کوئی

حقیقت نہیں ہے۔“

دو دنوں غٹا غٹ جام چڑھا گئے اور قبل ازیں کہ شاطر کوئی بات پھیرے مشترجم نے بڑے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”شاطر صاحب! مجھے افسوس ہے۔ پولیس کو اس آدمی کی تلاش ہے جس کا خط پروفیسر مشترجم کی خودکشی کا سبب بنا تھا۔“

شاطر نے گہرا کر کہا ”پولیس کو خط کا علم کیسے ہوا۔ وہ تو تم نے جلا دیا

ہو گا؟“

مشرجم نے شاطر کے لئے دوسرا جام انڈیلتے ہوئے بتایا ”جلا تو دیا ہوتا مگر دل نے کہا کہ یہ ایک کاٹا بھی کیوں رہے۔ میں نے قانون کی مدد کرنے کے لئے وہ خط پولیس کے حوالے کر دیا۔ پولیس کو انتظار ہے کہ خط لکھنے والا اس کو کھٹی میں ضرور آئے گا۔ ہر غلط پولیس کا فون آتا رہتا ہے۔ شاطر کے چہرے

کارنگ اڑ گیا اور وہ کرسی پر کسمانے لگا۔

ماہر کرسی نے کال ہیل بجائی جیسے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی ہو۔ شاہ کے ہاتھ
سے بام جھوٹا لیا اور وہ ہڑبڑا کر تنہی سے باہر نکل گیا۔ مسز شیم کے تہقہ کوکھی
کے دروازے تک اس کا تعاقب کرتے رہے۔



۱۳ مایچ

کئی روز کی شدید گرمی کے بعد موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اور آج تو بادل اس طرح ٹوٹ کر برس رہا تھا جیسے اس نے کئی مہینوں کا بخار ایک ہی دن میں نکال لیا ہو۔ شہر کی سڑکیں اور گلیاں دھل کر صاف ستھری ہو گئی تھیں۔ شام کو دو گھنٹے تک بارش ہوتی رہی اور رات کو چاندنی چٹک گئی۔ آسمان صاف تھا اور دھلی ہوئی چاندنی میں ہلکی ہلکی خشکی رچی ہوئی تھی۔ موسم بہت ہی سہانا اور خوشگوار تھا۔ لیکن صابر کی زندگی موسم کے قید و بند سے آزاد تھی۔ اس کی زندگی میں ہر طرف خزاں ہی خزاں تھی۔ اس کی زندگی ایک ریگستان تھی جس میں کوئی سبزہ اگا ہی نہیں اور اگر کبھی بارش کی کوئی بوند پڑی بھی تو ریگستان کی پیاسی چھاتی نے اسے جذب کر لیا۔ اس کی زندگی ریگستان تھی پھر بھی کبھی بھی بادل کا ایک۔ آدھ آوارہ ٹکڑا بھٹکتا اور منڈلاتا ہوا آنکلتا اور چند لمحوں کے لئے ایک سرکنا ہوا سایہ ڈال کر یا چند بوندیں برسا کر اس کے تپتے ہوئے کھینچے کو کسی قدر ٹھنڈا کرتا۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے صابر دفتر سے واپس آ رہا تھا جس روز کام زیادہ اور ضروری رہتا صابر کے لئے وقت کا تعین نہیں ہوتا۔ اس کے آرام سے کام بہر حال زیادہ ضروری تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا، اس سے جس طرح بھی بن پڑتا کام نبٹا کر ہی گھر واپس آتا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو پھر نوکری جاتی رہتی۔ ایک سو دس روپے ماہوار دے کر اس کا دفتر دو سو بیس روپے کا کام لیا کرتا تھا۔ یہ بھی دفتر کا احسان ہی تھا کیونکہ اس سے کم تنخواہ پر اس سے بھی زیادہ کام کرنے والے امیدواروں کی ایک لمبی فہرست دفتر میں موجود تھی لیکن صابر پانچ سال سے محنت اور دیانتداری کے ساتھ کام کر رہا تھا اس لئے دفتر کو یہ گوارا نہ تھا کہ اسے ہٹا کر کوئی دوسرا آدمی رکھا جائے۔ آخر یہ احسان نہیں تو اور کیا تھا۔

سڑکوں پر۔۔۔ ٹانٹا اور درو دیوار پر سکوت طاری تھا۔ جیسے کائنات اونٹھ رہی ہو۔ صابر کے تنکے ہوئے بوجھل قدم تیز چلنے میں کہیں کہیں لڑکھڑا جاتے تھے اسے بھوک بھی بہت تیز لگ گئی تھی۔ ایک میل کی مسافت کا نصف طے کرنے کے بعد ٹھنڈی ہوا چلنے کے باوجود پسینہ پسینہ ہو گیا۔ ایک لمپ پوسٹ کے پاس کھڑے ہو کر اس نے پٹری سا لگائی۔ گلی میں سے پولیس کا ایک پہریدار نکل آیا۔ اس نے صابر کو آؤ کا کہ وہ کون ہے اور اتنی رات گئے کہاں چکر کاٹ رہا ہے؟ تسلی بخش جواب پا کر وہ چلا گیا۔

شہر کے سب سے زیادہ خوش حال اور فیشن ایبل علاقہ میں پہنچتے پہنچتے سبک تنہا کر چور ہو گیا۔ اور اس کا جی چاہا کہ اسی سڑک کے چوڑے اور ٹھنڈے فٹ پاتھ پر لیٹ جائے۔ اس فٹ پاتھ

اس کی ساس کو بڑی جلدی تھی۔ کبھی وہ سوچتی کہ لڑکے نے کہیں بہو کو کچھ کھلا نہ دیا ہو اور کبھی اسے خیال گزرتا کہیں بہو نصیبوں جلی کی گود خالی ہی نہ رہ جائے۔ کبھی کبھی تو ساس کی رازدارانہ سرگوشیوں سے روشن چڑ جاتی اور کوفت کے مارے اس کے پاس سے اٹھ کر ادھر ادھر ٹل جاتی۔

صابر نے اپنی ازدواجی زندگی کے اس پہلو کی طرف نہ کبھی دھیان دیا تھا اور نہ اسے اس کی تمنا تھی۔ ایک آدھ بار دہلی دہلی زبان سے روشن نے اپنی حسرت کا اظہار کیا تھا لیکن صابر نے اسے کوئی اہمیت نہ دی تھی کیونکہ وہ تو یہ سوچتا تھا کہ اپنی ہی زندگی دو بھر ہو تو بچے لے کر کوئی کیا کرے گا۔ وہ تو بس روشن سے عشق کرتا تھا اور بیوی سے عشق کرنا کچھ کھیل نہیں ہے۔ اور وہ بھی مسلسل پانچ سال تک۔ اور اس طرح کریشٹے میں کبھی بال نہ آیا ہو۔ پانچ سال تک کسی اکٹا ہٹ، اور بیزاری کے بغیر تو کالج کی کسی لڑکی کے ساتھ بھی کوئی عشق نہیں کر سکتا جو نہ کپڑا مانگتی ہے نہ کھانا خرچ مانگتی سب اور نہ گھناہنگی ہے بلکہ عشق اور صرف عشق مانگتی ہے۔

کھانا کھا چکے صابر پر آمدے میں کالی کرے کو نکلا۔ اس کی آہٹ پا کر ماں بھی کھانستی ہوئی بہر آگئی۔ ماں کی زبان سے یہ سن کر کہ آج راشن اور پیسہ دونوں ختم تھا عمار کو نہ تعجب ہوا اور نہ کوئی دکھ ہوا کیونکہ آج وہ دفتر سے تنخواہ لے کر آیا تھا۔ لیکن پیسے اس کا دل نہ ہر کے پیسے نہ میں ڈوب گیا کہ روشن نے رات کا کھانا اس لئے نہیں کھایا تھا کہ روٹی نہیں تھی۔

صابر بکھا بکھا سا اپنے بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ روشن اسے نانا موش اور فسرہ

دیکھ کر سہم اٹھی اور فوراً ہی تاڑ گئی پہلے اسے کوئی ملال نہیں تھا لیکن اب یہ دکھ اس کو اندر ہی اندر دبوچ رہا تھا کہ جس بات کو اس نے راز میں رکھنا چاہا وہ صابر کو معلوم ہو گئی۔۔۔۔۔ اور وہ بھی عین وقت پر۔ اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ چائے کی پیالی لے کر صابر کے قریب جائے۔ کچھ دیر پہلے اس کمرے میں جو بہار آئی تھی وہ لوٹ گئی۔ چھٹی ہوئی بدلیاں پھر گھر آئیں اور جھڑا ہوا اخبار پھر جم گیا۔ کمرے پر وہی سکوت اور سناٹا چھا گیا جو صابر ہر سڑکوں پر دیکھ کر آیا تھا۔ لیکن اندر ہی اندر اس سناٹے میں نہ جانے کتنے ہنگامے جاگ رہے تھے اور اس سکوت میں کتنے طوفان گونج رہے تھے۔

آخر روشن ہمت کر کے اٹھی اور چائے کی پیالی لے کر صابر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ صابر اس کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لینے کی بجائے اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ آنکھیں بند خیال اور گھائل، ہونٹ سمٹے ہوئے، چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا ہوا۔ مہبت، خفت اور ایک نامعلوم خوف سے ہونٹ لرزاں اور پلکیں بوجھل۔ لیکن صابر کو روشن کی اس رحم طلب اور رقت خیز کیفیت پر ترس نہیں آیا بلکہ طیش آیا۔ اسے اپنا دل اتنا بوجھل محسوس ہو رہا تھا جیسے روشن زمین پر نہیں اس کی چھاتی پر کھڑی تھی۔ اور صرف ایک منٹ کے اندر وہ یوں محسوس کرنے لگا کہ اس کی چھاتی پھٹ جائے گی اور دماغ شق ہو جائے گا۔ ایک عجیب اضطرابی اور بے اختیار کیفیت اس پر ڈاری ہوئی اور ایک بھر پور طمانچہ روشن کے گال پر جا پڑا۔ روشن ایک طرف اور چائے کی پیالی دوسری طرف۔

— اور جب بادل کھل کر برس چکا تو مطلع صاف ہو گیا۔ اور صابہ
 کے دل کا بوجھ اتر گیا۔ — روشن کانپلا رخسار اس کے زانو پر تھکا۔ اس
 کے ہونٹوں پر سہمی سہمی مسکراہٹ تھی اور صابہ کی آنکھوں میں ڈسکے ڈسکے
 سے آنسو۔ — کتنی عجیب بات !



ایک شام

یہ کلکتہ کی مشہور و معروف چورنگی ہے۔ دسمبر کی پندرہ تاریخ ہے آج سردی معمول سے زیادہ ہے شام کے چھ بجے ہیں۔ چہل پھل اور گھاگھمی میں ہر لمحہ افسانہ ہوتا جا رہا ہے۔ زمین پر روشنی کی جگمگاہٹ اتنی تیز ہے کہ آسمان کی تاریکی کی طرف نظر اٹھانے کا خیال تک نہیں آتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شہر کی ساری رونق اور ساری زندگی چورنگی میں سمٹ آئی ہے۔

میں شاہی مسجد کے کچھی کونے پر ریٹنگ کا سہارا لئے کھڑا ہوں۔ میرا ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں ہے اور دوسرا ہاتھ تیلون کی جیب میں ڈال کر شارع عام پر ہے۔ آٹھ آٹھ نفسیاتی نقطہ نظر سے معیوب ہے۔ کیونکہ جو آدمی اس طرح اور ایسی جگہ پر کھڑا پایا جائے۔ اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ یعنی کھڑے ہونے کا یہ انداز کم از کم کسی اچھے ارادے کا پتہ نہیں دیتا اور پھر کلکتہ کی چورنگی میں شام کے وقت اٹھائی کیرے کی طرح کھڑے رہنا تو اور بھی بری بات ہے۔

چورنگی سے شام کے وقت "شرقار" گزرتے تو ہیں، لیکن اس طرح کھڑے نہیں ہوتے ہیں کسی ماہر نفسیات کے اس نقطہ نظر کو جھٹلانا نہیں چاہتا ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ وہ بھلا یہ کبھی کوئی تک ہے کہ سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر خواہ مخواہ ابد ہر ادھر کبھی حیرت اور کبھی حسرت اور کبھی وحشت سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن کم از کم میں تو ایسا ہی کر رہا ہوں آنے جانے والی صورتوں اور کاروں پر بے منتصرا اور بے ارادہ نظریں ڈال رہا ہوں۔

آنے جانے والوں کے ہجوم میں کوئی دیدہ وری چیز کبھی نظر آ جاتی ہے اور مری نگاہیں دور تک اس کا تعاقب کرتی ہیں جب تک کہ وہ چیز راہ گیروں کے غلوں میں گم نہیں ہو جاتی ہر نگاہ ہر اچھی سورت کے چھانوسہ پر جھپٹتی اور طبیعت پھل جاتی ہے۔۔۔ بے کار۔۔۔ فضول۔۔۔ لیکن دل ہی تو بے۔ کوئی اسے کیا کرے۔

آخر میں شہر کی سب سے بڑی جاگنگائی بوئی شاہراہ پر کیوں کھڑا ہوں۔
 "میں کیا چاہتا ہوں؟"

اندرونی اندر میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میرے اندر گرد ایک دنیا سیلاب کی مانند گزر رہی ہے۔ پھر کبھی میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہوں۔ یہاں کھڑے رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ پھر بھی کھڑا ہوں اور نہ جانے کب تک اور کھڑا رہوں گا۔ کتنا عجیب اور پراسرار ہے یہ مشغلہ بھی!

میں جانتا ہوں کہ میں ابھی بہت دیر تک یوں ہی کھڑا رہوں گا۔ یہ چورنگی مجموعی طور پر بہت دلچسپ جگہ ہے کیونکہ اس چورسے پر ہمارے سماج کا بھانڈا

ہوٹ جانا ہے۔ لہذا کش مکش اور عدم مساوات کے ایسے نمونے دیکھنے میں آتے
 ہیں کہ اگر ملک کا کوئی سیاسی دلال بھی ایک لمحہ کے لئے یہاں رک کر عقل اور احساس
 سے ہم لئے تو اس کی گردن شرم و غیرت سے جھک جائے گی۔ — تو کیا میں
 براہِ بکر طبقائی کش مکش کا جائزہ لے رہا ہوں؟ نہیں آخر میں یہاں کیوں کھڑا
 ہوں؟ کوئی شخص مجھے اس حالت میں دیکھ کر میرے بارے میں کیا رائے
 قائم کرے گا؟ ظاہر ہے کہ کسی شاہراہ کے کنارے اس طرح کھڑا ہونے والا کوئی
 عیب کترا بھی ہو سکتا ہے جو آنے جانے والوں کی جیبوں کو سونگھ رہا ہوں۔ یا
 کوئی سی آئی ڈی کا آدمی ہو سکتا ہے۔ جو اپنے شکار کو بھانپ رہا ہو۔ یا پھر
 کسی "نئے" اور "تازہ مال" کا دلال ہو سکتا ہے۔ جو بوگوں کی نظر سے ان کے دل
 کا حال معلوم کر رہا ہو۔ لیکن میں تو ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ پھر کیا ہوں۔ کیوں
 کھڑا ہوں؟ — پاگل نہیں نہیں ابھی میں پاگل نہیں ہوا ہوں۔ ابھی زمانہ
 اتنا طاف و زنبب ہوا۔ کہ مجھے احساس و شعور سے بھی محروم کر دے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوں اور میرے اس طرح کھڑے
 رہنے کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے اگر کچھ نہیں تو میرے بارے میں اتنا ضرور
 کہا جاسکتا ہے کہ زندگی کی جن لذتوں کو میں کچھ نہیں سکتا، زندگی کے جس حسن
 کو میں چھو نہیں سکتا۔ اور جن مسکراہٹوں کو میں پا نہیں سکتا۔ انہیں حسرت
 و رشک سے دیکھ رہا ہوں۔ زندگی کی جن نعمتوں کو میری دسترس سے دور کیا
 گیا ہے۔ انہیں اپنے ارد گرد بھری ہوئی دیکھ کر تسکین پانے کی کوشش کر رہا
 ہوں یا پھر یہ کہ زندگی کے اس چور ہے پر اپنی قنوطیت اور شکست خوردگی کا

اعلان کر رہا ہوں یا زندگی کی رنگینیوں اور مسکراہٹوں کو رقصاں دیکھ کر میرا
نفس نفس "اے کاش! اے کاش! پکار رہا ہے اور چاہتا ہوں کہ اپنے گرد بکھری
ہوئی رنگینیوں اور مسکراہٹوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لوں، ماحول کے حسن و جمال
اور زندگی کے نقش و نگار سے اپنے دیرانے کو آباد کر لوں۔ یہ خیال حقیقت سے
بہت زیادہ قریب ہے لیکن حقیقت نہیں ہے۔

مجھے سردی لگ رہی ہے۔ ذرا ایک سگریٹ پی لوں۔ جب میں سگریٹ
کی پوری پیکٹ خریدتا ہوں اس دن چورنگی ضرور آتا ہوں۔ نہ جانے یہ کیا بات
ہے۔ دراصل میں چورنگی کبھی کبھی آتا ہوں۔ یعنی ایک خاص کیفیت ہے جو مجھے کشاں
کشاں چورنگی کی طرف لے آتی ہے اس کیفیت کا احساس تو بہت واضح اور شدید
ہے لیکن اس کی لفظی تشریح نہیں کی جاسکتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا کہ اس
کیفیت کا شکار ہونے کے بعد میرے اندر جذبہ فرار پیدا ہو جاتا ہے اور میں بھیانک
حقائق سے آنکھیں چرا کر اپنے آپ کو کہیں گم کر دینا چاہتا ہوں شیشے کے اندر سنسنارے
ہوئے سمندر میں یا پھر ڈسپوزل کے مال کی خریداری میں ڈسپوزل کا یہ مال
دراصل خریدا نہیں جاتا۔ کرائے پر ملتا ہے یہ کھلے بازار اور چور بازار دونوں میں
ملتا ہے۔ ڈسپوزل کا یہ اسٹاک کبھی ختم نہیں ہوتا۔ ہمیشہ بڑھتا ہی رہتا ہے۔ ڈسپوزل
کا یہ مال بالا خانوں بدبودار کوٹھڑیوں اور شراب خانوں کے علاوہ کھلی سڑکوں پر
بھی مل جاتا ہے۔

دراصل یہ سماج کی قے ہے جسے ہر رات ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ذوق
و شوق سے پیتے ہیں۔ اور پھر قے کر دیتے ہیں اور اس قے کو میں کبھی کبھی زہر

مارنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں۔ زندگی سے فرار اور حقیقت سے گریز کرنے کی کوئی نہ کوئی راہ تو گاہے گاہے نکالنی ہی پڑتی ہے۔ ورنہ جس تاریک اور زہریلی فدا میں زندگی کو قید کر دیا گیا ہے وہ زیادہ دیر تک انسان کو زندہ نہیں رہنے دے گی اور جب انسان بنی مرہائے گاتو پھر زندگی کی قدموں کو بقا کیسے ملے گی۔۔۔ اور جب اس تے کی ہونی جس کو بھی اپنے لئے ازاں نہیں پاتا ہوں تو اس چورنگی میں اپنے آپ کو گم کر دینے کی کوشش کرتا ہوں۔

یعنی میں چاہتا ہوں کہ میرے ارد گرد اتنے جھگڑاتے ہوئے جلوے اتنے ہنگامے ہوں کہ میں اپنے آپ کو نہ دیکھ سکوں۔

ایک سگریٹ تم موچی ہے، اور اب میں دوسری سگریٹ سسکاؤں گا۔ میری زندگی بھی سگریٹ کی طرح جل رہی ہے۔ لیکن زندگی کو جو آگ جلا رہی ہے اس میں دھواں نہیں ہے۔

اس آگ نے جذبات میں سوز پیر کر رکھا ہے جذبات کے دیرینہ سوز نے زندگی کو نڈھال کر دیا ہے اور جب کبھی یہ نڈھال زندگی چلتے چلتے تنک جاتی ہے تو زرا دیسمنے کے لئے گھنی چھاؤں کا سہارا ڈھونڈنے لگتی ہے اور اس گھنی چھاؤں میں میری بھٹکتی ہوئی روح ایک پرسوز راگ اپنے لگتی ہے۔۔۔ گھائل روح کے گھائل گیت میں اس منزل کی شہادت ہوتی ہے جہاں پہنچ کر احساس اور جذبات کے گہرے زخموں پر بھاپا پڑ جاتا ہے لیکن وہ منزل جوں جوں قریب آتی ہے سفر دشوار ہوتا جاتا ہے۔

گویا میں زندگی کا ٹھکا ہوا راہی ہوں اور یہ چورنگی ایک گھنی چھاؤں ہے

کسی گیسو کی چھاؤں نہیں۔ کسی لذت و دق ریگستان کے تنہا درخت کی چھاؤں ہے میں
اس کی چھاؤں سے تازہ دم ہو کر گھر لوٹتا ہوں تاکہ اپنے شانہ زندگی کے جوا کو
سہاڑ سکوں۔

آج میں زندگی کے اس سینا بازار سے اپنے لئے کچھ نہ کچھ خرید کر نہیں تو چرا کر
ہی ضرور لے جاؤں گا۔ کچھ نہیں تو ایک حقیقی مسکراہٹ ہی سہی۔ زہر خندک تو مجھے
پاس خزانہ ہے۔ لیکن مسکراہٹوں سے میری دنیا خالی ہے۔ اگر میں مسکراہٹ
خرید نہیں سکتا تو کم از کم کچھ دیر کے لئے مسکرا لوں۔ کس پر چھپٹوں۔۔۔ کس پر
مچاؤں؟۔۔۔ کس کو تھپینوں کہ چھوڑ دوں؟ یہاں تو مسکراہٹوں اصلی اور کھوئی
ہوئی مسکراہٹوں کا میل جول ہے بنا ہوا ہے۔ کیسے چھانٹوں؟ کیسے جانچوں؟
اچھا اچھا۔۔۔ نہیں نہیں یہ نہیں۔۔۔ وہ سہی۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ بھی نہیں۔
صحیح۔۔۔ میرا اشارہ اس غنچہ دہن یا سہن بدن نازنین کی عورت نہیں جو سڑک
پار کر کے ابر کی طرح کہیں سے لچک رہی ہے اور کہیں سے ابھر رہی ہے۔ درجہ طرح
ننگی پنڈلیوں اور نیم برہنہ چھاتیوں پر نگاہ کی پوشش ہو رہی ہے۔ بقول شاعر
یہ ماں؟ سپوزل کا نہیں ہے۔ کلکتہ میں اگر عورت ٹکے سیر کرتی ہے تو ایسی عورتوں
کی بھی کمی نہیں جو انٹرفیو میں تاتی ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں اس عورت
کو دیکھ رہا ہوں وہ فروختی نہیں ہے۔ لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ وہ کیا خانوں
میں پیدا نہیں کی جاتی آئینہ خانوں میں سجائی جاتی ہے وہ عورت زریعی ہے۔ لیکن
اس کی پرچھائیں اب تک میری نظروں میں سمائی ہوئی ہے اور ابھی کئی عورتیں
آئینے سلنے گزر رہی ہیں لیکن ایسی کوئی نہیں جو اس پرچھائیں پر اپنی پرچھائیں

ثروت کر سکے۔

ایک عورت آرہی ہے۔ کیا کہنے ہیں اس کے! اس نے اپنی نسائیت کی ادنیٰ ترین کشش کو بھی اتنا نکھارا اور اکھارا ہے کہ غور سے دیکھنے والوں کا دم نکل جائے۔۔۔ قربان جانیے۔ کیا انداز پاپا ہے کیا چال پالی ہے۔ جس زاویے سے دیکھے جان لیا ہونے کی حد تک دل کش ہے اس عورت نے اپنی ساخت کو اس قدر سدھایا ہے اور اپنے جلوے کو اتنا اچھال دیا ہے کہ وہ عورت کی بجائے ایک خطرہ بن گئی ہے۔ اہل دل اور اہل نظر کے لئے خطرہ اہل ثروت کے لئے ایک تماشہ اور اس مرد کے لئے مصیبت جس نے اس طرح اسے اپنے بازو کے گھرے میں لے رکھا ہے جیسے وہ اس عورت کا خاوند نہیں۔ اس کے حسن و جمال کا سنتری ہے جیسے شہد کے چھتے پر ڈنگ مارنے والی مکھیوں کا پہرہ ہو۔ ٹھیک سی تو ہے۔ یہ عورت چھتہ ہے اور اس کی جوانی شہد ہے۔ چھتے کو ہاتھ لگا نہیں کہ شہد ٹپک پڑے گا۔

اپنی عورت کو نظربد سے بچانے والے مرد پر مجھے بہت ترس آرہا ہے۔ اس بچائے کی حالت دیکھنے میں اس فقیہ جیسی معلوم ہوتی ہے جسے راہ چلتے بیش بہا موتیوں کی مالا مل گئی ہو اور وہ اس مالا کو اپنی گدڑی میں چھپائے ہوئے بھرتا ہو۔ جسے ہر لمحہ یہ فکر ستاتی ہو۔ کہ کوئی دیکھ نہ لے کوئی جان نہ لے۔ بالکل اسی طرح یہ مرد اپنی "حور" کی فکر میں پریشان ہے۔ اس کی نظر حور پر نہیں بلکہ ان نظروں پر ہے جو اس کی بے پناہ دل کشی پر جھپٹ رہی تھیں اس "فیئر" کو یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ کہیں اس کی موتیوں کی مالا کوئی چھین کر نہ لے سجاوے۔ ایک ہوشیار سنتری کی طرح اس کی نظر خزانے پر نہیں بلکہ خزانہ تک پہنچنے کے

راستے پر ہے۔

ارے یہ کون — یہ نہیں نہیں یہ وہ نہیں۔ میں بھی کہوں کہ بھلا لاہور کا
فتنہ کتنے پہنچ گیا! یہ تو کوئی نازوں کی پل پھول کی چٹری ہے۔ نظر لگنے سے میلی
اور چھو دینے سے پانی، چال ایسی جیسے بتا شول پر چل رہی ہے جس کو سترہ پردوں
میں اس طرح چھپا ہوا ہے جس طرح لوگ عیب کو چھپاتے ہیں۔ دراصل یہ بیماری
عورت نہیں ہو بیٹی ہے۔

بہو بننا کچھ بچوں کا کھیل نہیں اس کے لئے بڑی روحانی اور جسمانی ریاضت
کرنی پڑتی ہے عورت کا ”بہو بیٹی“ بننا گویا سونے کا کندن بنانا ہے۔ جب
عورت قدیم اور فرسودہ روایات کے مطابق ”بہو بیٹی“ بن جاتی ہے۔ تو وہ
بڑی سعادت مند اور نہ جانے کیا کیا کہلاتی ہے۔ اس کی نسائی دل کشی کو
جتنی پھپھوندی لگے۔ اور اس کے ذہن پر رنگ کی تھیں چڑھیں اس کی سماجی
قدر اتنی ہی بڑھتی جائے گی یعنی سونا کندن بنتا جائے گا۔ اس کے بعد اس
منڈھی ہوئی ”بہو بیٹی“ کو لفافہ میں بند کر کے جیب میں رکھ بیجئے۔ فریم میں جکڑ
کر طاق میں سجاد بیجئے وہ ہر گز چون و چرا نہیں کرے گی نہ روئے گی نہ چیخے گی
نہ ہنسے گی نہ گائے گی ”بہو بیٹی“ کے لئے اندھی گونگی بہری اور منفلوج ہوتا ضروری
ہے جب تک سانس لینے کے علاوہ باقی تمام باتیں مردہ جیسی نہ ہوں کوئی
بہو بیٹی سعادت مند نہیں سمجھی جاسکتی عورت ٹرانک کی ریل پل سے گزاری ہے۔ اس کے
ساتھ جو مرد ہے۔ وہی کوئی مشکوک نظر سے نہیں دیکھ رہا ہے۔ شاید اس بات
پر بھی فخر ہو کہ اس کے ساتھ چلنے والی عورت پیدا ہونے کے بعد نئے سرے سے

ایسے سانچے میں ڈھال دی گئی ہے کہ اس کی طرف کوئی بری نظر سے دیکھ ہی نہیں
سکتا۔ اس کا خیال باطل سمجھ ہے کیونکہ لوگ ہمیشہ اچھی ہی چیز کو بری نظر سے
دیکھ کر تے ہیں اور بری چیز کو (اگر وہ عورت ہے) اچھی نظر سے دیکھتے ہیں۔
بہرہی زحمت کے کارخانے کو چلانے والے لوگ واقعی بڑے دورانہش ہیں۔
وہ عورت جاچکی ہے مگر اس کے لئے میرے دل میں جو درد پیدا ہوا تھا
وہ ابھی نہیں گیا ہے۔۔۔ وہ بھی چلا جائے گا۔ ایک عورت ادھر سے جاتے
ہوئے درد دے گئی۔ ہے دوسری ادھر سے آتے ہوئے اس درد کو لے جائیگی
آخر وہ آہی گئی لیکن وہ جوں جوں قریب آتی جا رہی ہے میری نظر بچا چکیوں
رہی ہے ہمت نہ کیا! میری نظروں کو بجلی کی چکا چوند مارنے دھوکا دیا تھا۔ یہ
عورت نظروں کو اکھٹانے والی نہیں جھکانے والی ہے۔ اب یہ
نسایت کی اس بلندی پر پہنچ چکی ہے کہ اس کے چہرے پر پڑنے والی ہر
نظر اس کے قدموں پر گر جائے گی۔ وہ ایک ماں ہے جس کی آغوش نے کئی
شعبہ اور تازک پودوں کو پینچ کر تنادر درخت بنایا ہو گا۔ عورت کا یہ رونا
بھی کتنا دلکش ہوتا ہے۔ اس کے ثریے میں کتنی مامتا ہے اور اس کے پر وقار
ہاتھوں میں کتنی شفقت ہے۔ کتنی ٹھنڈی اور پرسکون نظر آتی ہے وہ۔ بالکل
جاڑے کی چاناری رات کی طرح اس ٹھنڈک اور سکون کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے
کہ اس کا باطن بے داغ ہے۔ اس کی زناہگ کے ماضی اور حال میں کہیں کوئی
شکن نہیں ہے۔ اس کے صحت مند چہرے پر تپان اور جمال کا جو امتزاج ہے
وہ بتاتا ہے کہ جس چمن زار میں وہ شگوفہ سے کلی کلی سے پھول بن کر مرجھائی

وہ ہمیشہ شاداب رہا ہے جی چاہتا ہے کہ مامتا اور وقار سے بھرپور اس مال کی گود میں سر رکھ کر سو جاؤں۔ لیکن وہ تو چلی بھی گئی۔ نہ جانے کیوں سیسے میں ایک ہوک سی اسٹھنے لگی ہے۔ اب میں تیسری سگریٹ سلگانا چاہتا ہوں اچھا یہ ایک اور آئی۔ اچھی چیز ہے۔ لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ اس کی طرف میرے سوا شاید کوئی اور نہیں دیکھ رہا ہے، لیکن وہ خود میرے علاوہ ہر طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی ہے اس کا رک رک کر چلنا، بار بار پیچھے مڑ کر دیکھنا اور اس پاس نظر دوڑانا بے نیالی اور بے پردائی کے انداز میں قدم اٹھانا یہ سب کچھ اتنا بتانے کے لئے بہت کافی ہے کہ اسے کسی کی تلاش ہے یہ تمام علامتیں اس کی چلتی چرتی دکان کے سائن بورڈ ہیں۔ اس کی ہر ذرا راہگیروں سے پوچھ رہی ہے کیا مجھے خریدو گے؟ اس کی نظر اب تک تجھ پر نہیں پڑی ہے۔ حالانکہ اسے میری ہی تلاش ہے لیکن وہ چلتے چلتے اپنا کھٹک کیوں گئی؟

سمجھا! کہیں اسے میری جھلک نظر آئی ہے کوئی صیاد اس کے منہ میں آنے والا ہے۔ اب اس نے اپنے صیاد کو پہچان لیا ہے لیکن وہ فوجی تو محض ایک لمحہ اس کے پاس ٹکٹک کر بے معنی منہ بنتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ کیا اس کا دوا خالی گیا؟ کتنی مختصر تھی وہ بات جو اس عورت اور راہگیر فوجی کے درمیان ہوئی۔ جیسے کسی دکاندار نے اپنے کونٹر پر لگا رکھا ہو۔ ایک باب ایک دام۔ تو کیا گاہک اور دکاندار کی پٹری نہیں بھٹی؟ وہ بھی ریلنگ کا سہارا کھڑی ہو گئی۔ بارے ایک نظر تو دیکھ لیا ظالم نے مجھے۔ لیکن وہ فوراً اچل پور

کوئی شکار... بات کچھ نہ کچھ ضرور سہ ذرا دیکھو کہاں جاتی ہے۔
سمجھ گیا وہ نوجوان اگلے موڑ پر اس کا منتظر ہے۔

دونوں پہلو بہ پہلو چل پڑے۔ جیسے دونوں ایک ہی ڈگر پر ایک ہی
منزل کی طرف چلنے والے ہم سفر ہوں مبارک ہو اے میرے انجان ساتھی
مبارک ہو۔ وہ کونست مبارک ہو۔ جو تھوڑی دیر بعد تم دونوں کے چہرے
سے آشکارا ہوگی۔ اور جب تم دونوں ایک دوسرے پر تھوکنے اور ایک
دوسرے سے پیچھا پھڑانے کے لئے تجلین ہو گے۔ میں ہانتا ہوں کہ مجھ
سے کوئی راز چھپا ہوا نہیں ہے۔ لیکن کوئی اسے کیا کرے کہ واقف اسرار
ہونے کے باوجود ہر نئے راز کو دیکھ کر نئی کرپا پیدا ہو جاتی ہے۔

اے اس بھولی بھالی شکل والے جلاد کا بسیرا یہاں ہے یہ چکے چکے
کہہ رہے نکل آئی؟ مجھے چھپ بانا چسپ ہے۔ اگر دیکھ پاسے گی تو پیچھے
پڑ جائے گی۔ بات سے بھرپور اور اندر سے کھوکھلی یہ عورت میری جانی پہچانی
ہے۔ ایک دوست اس عورت کو جانتا ہے وہ آگے بڑھ گئی۔ اچھا
ہو اب تک خیر گزری جو وہ مجھے نہ دیکھ سکی۔ اُن وہ کتنی دھنائی سے چل رہی
ہے۔ چل کیا رہی ہے۔ کیمخت منڈلا رہی ہے نہ جانے آج کس غریب کی
شامت ہے دیکھنے کی اور بھی چیزیں ہیں مگر اپنی نظر کو کیا کروں۔ شاید
چورنگی کی عورت ہی سب سے زیادہ دیدہ و رہنمائی ہے۔ لگا ہوں کہ
ادھر ادھر جانے ہی نہیں رہتی وہ جو ایک عورت سامنے۔ یہ آ رہی ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ اس کی طرف نہ دیکھوں مگر دیکھ رہا ہوں۔ عورت کیا
 ہے۔ جیسے شاعروں اور افسانہ نگاروں کی ہیروئن ہے۔ وہ ہیروئن جو
 لازمی طور پر خوبصورت، دلکش اور توہشکن ہوتی ہے۔ اور جس کے
 حسن و شباب کو زوال نہیں اور جو ہر عیب اور نقص سے پاک ہوتی ہے
 چاہے اسے خلعت روزگار میں لپیٹ کر رکھ دے یا پھینک دے۔ شاعر
 اور افسانہ نگار کے لئے اس کی توہشکنی میں کوئی فرق واقع نہیں ہوگا اور
 اس کی ہر نظر سے مجھ منہ را اور کلیسا کی دیواروں کو متزلزل کر دیا جائے گا۔
 آج یہ پہلی عورت ہے جس نے گزرتے ہوئے مجھ پر نظر ڈالی ہے۔ اب
 شاید سارا راستہ وہ کسی مرد پر نظر ڈالنے کی بہت نہ کرے گی کیونکہ اس نے مردانگی کے کارٹون
 کو دیکھ لیا ہے! اس کارٹون کا تصور دیر تک اس کی حوصلہ شکنی کرتا رہے گا۔ وہ
 کمبخت جانی پہچانی عورت چکر کاٹتی، منہ رانی پھر ہونچ کئی۔ شاید آج کا بازار
 منہ ہے۔ کل اتوار تھا۔ اور آج سوار سب تیری کے بعد غطا ط لازمی ہوتا ہے
 ارے اس کی رفتار تیز ہو گئی؟ کیا اس سے نیچے دیکھ لیا؟۔ اب کیا کروں؟
 کہاں پھپھوں؟ میں اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتا۔ کیونکہ جب پھپھلی دف
 وہ مجھے یہاں سے لے گئی تھی۔ تو واپس آنے کے بعد میرا جی چاہتا تھا۔
 کہ خوشی کر لوں۔ یہ عورت نہیں زمانہ کی کا اگلا ہوا زہر ہے۔ اس کے پاس
 امرت کی ایک بوتل بھی نہیں، یہ بے ایمان اور کنجوس بھی نہیں لیکن جب اس
 کے پاس مٹھاس نہیں تو وہ کیا کرے۔ وہ تو خود مٹھاس کی متلاشی ہے،
 لیکن آج۔ آج تو میں اپنے زہر میں اس کے زہر کو ملا کر نہیں پی سکتا؟

میرے پاس صرف بیس روپے ہیں۔ مجھے جوتے خریدنے ہیں۔ مجھے
 ایک سوٹر بھی چاہیے یہ نیشن بھی مسکنے لگی ہے آج ہی ایک پتلون میں رفو
 کروایا ہے۔ ایک آرٹ وقت میں کام آنے والے دوست کا قرضہ بھی
 چکانا ہے اور ابھی بیٹے کے باقی پندرہ دن گزارنے ہیں کچھ دنوں سے
 نیند نہ آنے کی شکایت پیدا ہو گئی ہے جس کے لئے کوئی نہ کوئی دوا خریدنی
 پڑے گی۔ لیکن وہ عورت تو میرے سامنے مجسم سوال بن کر کھڑی ہو گئی اب
 اس نے میرا ایک ہاتھ بھی تھام لیا ہے میں اسے کیا جواب دوں؟ میں اسے
 کیسے سمجھاؤں؟ مجھ میں انکار کی جرأت نہیں اب میرا قدم خود بخود اس کے
 ساتھ اٹھ گیا۔

نفرت

آواز بڑی غمناک تھی۔

مگر رشید نے کوئی توجہ نہیں کی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

الوری نے اپنے گھائل احساسات کے کرب کو دباتے ہوئے سہمی

آواز میں پھر مخاطب کیا ”آپ تو میری ہر بات کا برا مان جاتے ہیں۔ میں

ہی بری ہوں تو میری باتیں کہاں اچھی ہوں گی پھر بھی فریاد تو کرنی ہی پڑتی

ہے۔“

”تم ہمیشہ بکو اس کیا کرتی ہو۔ میں کوئی بکو اس سننا نہیں چاہتا۔“

رشید نے جھنجھلا کر کہا ”چپ چاپ سو جاؤ یا نہیں تو کمرے سے

باہر نکل جاؤ۔“

تم پر کوئی قیامت نہیں ٹوٹی ہے کہ فریاد کر دو گی جیسی کرنی دہی بھرنی ہے۔

”مگر میں تو آج تک نہ سمجھ سکی کہ میرا قصور کیا ہے۔“

”تم نے پھر بچت شروع کر دی میں کہتا ہوں چپ رہو۔“ رشید بگڑ گیا
انوری نے چپ سادھ لی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے پھر بہت کی آج ضبط کا پارہ تھا۔ اب تو آنکھوں
میں آنسو بھی نہیں رہ گئے تھے کہ چپکے چپکے بہا کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی آج
اس نے طے کر لیا تھا کہ اپنے احساس کی گرمی اور اپنے الفاظ کی تپش سے
پتھر کو گپھلا کھنڈ ہے گی۔ رشید اس کا مالک، اس کا مجازی خدا۔ وہ دل کا
برانہ تھا۔ اس کا اسے یقین تھا مگر کچھ باتیں تھیں بے رحم ماحول اور ناگوار
حالات کی باتیں جن سے متاثر ہو کر رشید نے بیگانگی کا رویہ اختیار کر رکھا
تھا اس کی اور رشید کی شادی محبت اور رومان کی شادی تھی خوشگوار
تعلقات اور ہر روانہ احساسات کی اس سے بڑی ضمانت اور کیا ہو سکتی
تھی۔ مگر حالات انسان کو جو کچھ نہ بنا دیں وہ اپنے شوہر کی ذہنی کشمکش
کو خوب سمجھتی تھی۔ یہی وہ کشمکش تھی جس کی وجہ سے رشید اس کے ساتھ
انصاف نہیں کر پاتا تھا وہ انوری کے درد سے آگاہ تھا مگر اس کا اپنا
بھی ایک درد تھا۔ انوری نے غم کے بوجھ سے کراہتی ہوئی آواز میں پھر
اس کو بحاف میں سے مخاطب کیا، ”مگر آج آپ نے میری فریاد نہ سنی تو
شاید زندگی بھر کے لئے یہ زبان گونگی ہو جائے۔ آخر میں کس کو سناؤں۔
اپنے دل کے زخم کس کو دکھاؤں جب آپ بھی میرے نہیں تو میں کس
کی ہوں۔ پھر میں کس کے لئے زندہ ہوں۔“
رشید نے اس بار کچھ نہ کہا۔

ذرا دیر خاموشی کے بعد انوری نے اپنے آپ پر سکوت توڑا جیسے
 بہت سکون اور عافیت سے مرنے والا مریض اس طرح بول رہا ہو کہ
 جسم ساکت ہو اور صرف لب ہل رہے ہوں " میں وہ دن بھولی نہیں ہوں
 جب میری ذرا سی اداسی پر آپ کے لئے پوری کائنات اداس ہو جایا کرتی
 تھی۔ جب آپ کہا کرتے تھے کہ میرے مسکرنے سے گلستان میں کلیاں
 کھل اٹھتی ہیں اور پھول بن جاتی ہیں! اور میری اداسی سے کیلے ہوئے پھول
 مڑھ جاتے ہیں۔ میں وہی ہوں آپ وہی ہیں مگر آج مجھ پر قیامت بھی گزرتی
 جاتی ہے تو آپ کو خبر نہیں ہوتی "

رشید چڑھ کر بولا " شاعری اور افسانے کی زبان میں یا میں نہ کرو زندگی
 شاعری اور افسانہ نہیں ہے حقیقت ہے آخر تم کہنا چاہتی ہو تمہارا
 یہ فلمی ڈائلاگ مجھے اچھے نہیں لگتے روزمرہ کی زبان میں بات کرو میں
 اسی شاعری اور افسانے کی زبان اور انہیں فلمی مکالموں کا مارا ہوا ہوں۔
 کاش وہ دن نہ آئے ہوتے تو آج یہ دن نہ دیکھنے پڑتے "

" محبت کر کے پچھتا یا نہیں کرتے "

" محبت نہیں شادی کر کے پچھتا یا کرتے ہیں میں پوچھتا ہوں تم کہنا
 کیا چاہتی ہو۔ آخر تمہیں مجھ سے کیا شکایت ہے؟

" میں آپ سے محبت مانگتی ہوں جس نے ہمیں رسوا کیا تھا "

" تو کیا تم سمجھتی ہو کہ یہ دونوں بچے نفرت کی پیادہ ہیں نفرتی تم تو
 اتنی پڑھی لکھی ہو اتنی ذہین ہو پھر ایک مولیٰ سی بات کیوں نہیں سمجھتی ہو۔

پہلے میں عاشق تھا اب میں شوہر ہوں۔ عاشق صرف عاشق ہوتا ہے
 مگر شوہر صرف شوہر نہیں ہوتا۔ وہ کسی کا بیٹا اور کسی کا بھائی بھی ہوتا ہے۔
 شوہر یہ دنیا داری اور خانہ داری کی ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور اس کی بیوی
 کو ان ذمہ داریوں کی تلخیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ دنیا کی کوئی عورت
 اگر وہ سماجی زندگی میں ہے تو ساری عمر محبوبہ بن کر نہیں رہ سکتی۔ خیر چھوڑو
 ان فضول باتوں کو۔ اگر تم کو ان شاعرانہ شکوہوں کے علاوہ کچھ اور نہیں
 کہنا ہو تو مجھے سو جانے دو۔ میں بہت ستایا ہوا ہوں میں نے زندگی میں
 بہت بڑا دھوکہ کھایا ہے جسے میں بھگت رہا ہوں۔ ساری زندگی بھگتوں گا۔
 انوری کا جی بھرا یا اور وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی "میں کب کہتی
 ہوں کہ آپ کی زندگی کی تلخیاں میری نہیں۔ مگر آپ اپنا غم مجھے بانٹنے
 کہاں دیتے ہیں۔ آپ تو میری ہستی کو اپنا سب سے بڑا غم سمجھے بیٹھے ہیں
 میں تو آپ سے انصاف مانگتی ہوں، میں تو آپ کا درد مانگتی ہوں۔ آپ
 میرے درد سے نا آشنا ہیں مگر میں تو آپ کا درد پہچانتی ہوں مگر یہ
 درد آپ نے خواہ مخواہ پیدا کر رکھا ہے۔ آپ کی زندگی کا وہی خود ساختہ
 درد میرا دشمن ہے میں چاہتی ہوں کہ آپ میرے درد کو اپنے سینے میں
 محسوس کر لیں تو آپ کا درد خود بخود جاتا رہے گا۔
 کیا یہی تمہاری فریاد ہے میں شاعرانہ پہیلیاں نہیں سننا چاہتا یہ
 سب کیواس ہے تم ہمیشہ ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہو۔ میں تو تنگ آ گیا
 ہوں۔ تم نادل اور انسا نے نہ پڑھا کرو۔ خدا کے لئے انوری میرے

حال پر رحم کرو۔ میں مرجاؤں گا تمہاری باتیں سن سن کر تم جینے میں
میری مدد نہیں کر سکتی تو کم از کم خاموش رہ کر میرے مرمر کے جینے کا تماشہ
تو دیکھ سکتی ہو۔ آخر تمہیں کیا شکوہ ہے۔ کیا میں تمہارے لئے وہ سب کچھ
نہیں کرتا جو ایک شوہر کو اپنی بیوی کے لئے کرنا چاہیے۔ اگر تمہیں دوسرے
سے کوئی شکایت ہے تو میں کیا کروں زندگی صرف بیوی سے تو نہیں ماں
باپ بھائی بہن سب کو میں کیسے چھوڑ دوں۔“

”ماں باپ ہی پر کیا منحصر ہے آپ خود بھی تو بچپتا تے ہیں۔ آپ تو دیکھی
تو کہتے ہیں کہ آپ نے دھوکا کھایا ہے۔“

رشیہ لستہ پر اٹھ بیٹھا، ذرا سنا لہجے میں بولا۔ یہ تو حقیقت ہے اس
سے کون انکار کر سکتا ہے۔ میری ساری امنگوں پر پانی پھر گیا ماں باپ
کی ساری آرزوئیں مٹی میں مل گئیں۔ میری زندگی کیا ایسی ہی بے رونق
اور تنگی کا شکار ہوتی۔ میں اتنا اچھا طالب علم تھا مگر بی اے بھی مشہد کل سے پاس
کر سکا۔ والدین نے سوچا تھا کہ کسی طرح بی اے پاس کر کے وہ کسی ایسے
گھر میں میرا رشتہ کریں گے جو مجھے ولایت نہ بھیج سکے تو کم از کم ہندوستان
ہی میں کوئی بھاری ڈگری دلا سکے۔ میرے استادوں کو مجھ سے کیا کیا امیدیں
تھیں میں نے مستقبل کے کیا کیا خواب دیکھے تھے مگر ایک پھیپھر اسکول پیر
بن کر رہ گیا ماں باپ کے طعنے سے زندگی کے کیا کیا صدومات نہ سہے۔
”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے۔“

تمہارا نہ بھی ہو، مگر تمہارے والدین کا تو قصور ہے۔ میرے والدین

ٹھیک ہی تو کہتے تھے۔ بلی کے بھاگوں چھینکا لوٹا۔ میں نے تم سے محبت کی اور تمہارے باپ نے میرے گلے میں بانہ دھریا گویا دامن کی گرد جھاڑ لی۔ وہ اتنے امیر کبیر آدمی تھے چاہتے تو میرے لئے کیا کچھ نہ کر سکتے تھے آخر ہم دونوں نے محبت ہی تو کی تھی۔ اس میں انتقام کی بات کیا تھی جو انہوں نے نکاح کے چھوڑے پر رُخ دیا۔ اتنے بڑے افسر اتنے مہذب اور دشمن خیال آدمی نے ہماری محبت کو اپنی دشمنی کی بنیاد بنالی۔ میرا مستقبل تاریک ہو گیا اچھا انتقام لیا تمہارے باپ نے۔“

”میرے باپ نے تو صرف ایک بار انتقام لیا لیکن آپ کے والدین تو ساری زندگی انتقام لینے کی قسم کھائے بیٹھے ہیں آخر میرا کیا تصور ہے جو میں اٹھتے بیٹھتے طعنوں اور صلواتوں کا تختہ مشق بنتی ہوں۔ تصور تو میرے باپ کا بھی نہیں میری قسمت کا ہے۔“

”انوری! تم زندگی کی آخری سانس تک اپنے باپ کو بے قصور ثابت نہ کر سکو گی انہوں نے مجھ پر اور تم پر دونوں پر ظلم کیا ہے آدمی کو اتنا تنگ دل نہ ہونا چاہیے محبت کی خطا پر اتنی سنگین سزا کوئی جاہل اور گنوار بھی نہیں دے سکتا۔ میں کچھ ہیٹا تو نہ تھا وہ اپنی پسند سے بھی شادی کرتے تو آسمان سے نو کوئی لڑکا اترنے سے رہا۔ مجھ ہی جیسا کوئی دوسرا ہوتا پھر یہ چڑ اور عداوت کیسی؟“

”کیا عجب کہ ان کی اپنی نظر بھی آپ ہی پر جاتی مگر قسمت کو کیا کیجئے گا وہ جو ایک بات ہو گئی۔ نامراد بات۔ محبت تک بھی بات رہتی تو بات

بن جاتی مگر آپ ذرا آدمی کی نفسیات کو بھی سمجھئے۔ جہاں عزت اور غیرت کا سوال پیدا ہو جائے وہاں عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ کاش وہ حادثہ نہ ہوا ہوتا۔ اور ہم گو یا ایک دوسرے کے گلے میں یوں بے دلی سے نہ باندھے جاتے۔“

”مگر اس میں قصور تمہارا ہی تھا۔ میں نے تو راز فاش نہ ہونے کا انتظام کر لیا تھا۔ تم ہی نے انکار کر دیا اور اپنی ماں پر سب کچھ ظاہر کر دیا۔ ورنہ اس وقت تک بگڑا ہی کیا تھا۔ کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی۔“

”اگر میں نے آپ کی بات مان لی ہوتی تو آج یہ پھول سانا زک اور حسین بچہ جس کے ذرا رو دینے پر آپ کی جان نکلتی ہے کہاں سے آتا ہمارے زندگی میں یہ محبت کا پھول کھلا تھا، زہر کا پودا نہیں تھا۔ پھول کی قدر کوئی مالی کے دل سے پوچھے۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ ہم نے محل کا خواب دیکھا تھا مگر بھونپڑے میں بسیرا لینا پڑا۔ میرا باپ مہربان ہو نہیں سکتا آپ سے میرا رشتہ ٹوٹ نہیں سکتا پھر زندگی کو تلخ کیوں بنائیں میرا جینا دو بھر کیوں ہو۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ کوئی دوسری ہوتی تو خود کشی کر چکی ہوتی۔ مگر آپ کی اور بچوں کی محبت میں پڑ کر زندگی سے ایسا پیار ہوا ہے کہ مر بھی نہیں سکتی اس حادثے کو پانچ سال ہونے کو آئے مگر آپ کی ماں کے طعنوں کا یہ عالم ہے جیسے کل کی یہ بات ہو۔“

”مگر ماں کو میں کیا کروں اس کے ارمانوں کا خون ہوا ہے تو دادرلا ضرور کرے گی میں نے تمہارے باپ کا ستم سہا تو تمہیں میری ماں کی باتیں

سنی ہی پڑیں گی۔ تم نہیں جانتیں کہ ماں نے میرے لئے کیا کیا خواب
دیکھ رکھے تھے۔ تم نے سنا ہی ہوگا کہ اس نے چپکے چپکے کہاں رشتہ
ٹھیک کر رکھا تھا۔ آج میں ولایت میں ہوتا۔

”لیکن جب آپ نے مجھ سے محبت کی تھی اور جب آپ نے میرا
اجلا دامن میلا کیا تھا تب آپ کے خوابوں میں میں ہی تھی اپنی ماں کے
ارمانوں پر پانی پھرنے کا تصور آپ سے ہوا ہے۔ میں نے ہی کون سا
اپنے ماں باپ کا نام روشن کیا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ تصور کریں
آپ اور سسر امیں بھگتوں۔ اب تو سزا بھگتے کی تاب مجھ میں نہیں۔ میں
نے آپ کو محبت دی۔ محبت کی دو نشانیاں دیں۔ اب جس خوفناک
نفرت کا مجھے سامنا ہے اس کے مقابلے میں میں بہت کمزور ہوں، میں
اپنے دامن میں پھول لے کر آئی تھی کانٹے سمیٹ کر چلی جاؤں گی۔“

”مجھے تو شعر اور افسانے از بر نہیں ہیں اس لئے میں تمہاری زبان میں
جواب نہیں دے سکتا۔ نہ مجھے شاعری اور افسانے پڑھنے کی فرصت ہے
کہ ڈرامائی باتیں کیا کروں۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ زندگی خوبصورت
بھی ہے بھیانک بھی ہے آدمی میں ان دونوں روپ دیکھنے کی ہمت
ہونی چاہیے۔ ہاں اگر ان باتوں کو تم واپس جانے کا بہانہ بنانا چاہتی ہو
تو میں تمہاری راہ میں کانٹے بچھانے کا حق نہیں رکھتا۔“

”میں اتنی بے شرم نہیں جو دروازہ مجھ پر بند ہو گیا میں اس پر دستک
دینے کبھی نہیں جاؤں گی میں وہاں جاؤں گی جہاں سے واپسی ہی نہ ہو۔“

انوری کی اس بات پر رشید پر سکتہ طاری ہو گیا۔ رشید کو معلوم تھا کہ شادی کے بعد انوری نے کیا کیا ستم اور کیسے کیسے جاذباتی کچوکے سہے تھے۔ ساس کو وہ کبھی بھڑکی نظر نہ بھائی تھی۔ ساس نے اس کو ہمیشہ نحوست کا سایہ سمجھا۔ انوری طبعاً بڑی لطیف اور نازک عورت تھی۔ بچپن ہی سے وہ پھول کے پودے کی طرح سنبھلی گئی تھی۔ اس کی پرورش ایک امیر گھرانے کے بے فکر شاعرانہ ماحول میں ہوئی تھی اس کو ربیسا نہ تفریحات سے کم اور علم ادب سے زیادہ شغف رہا تھا۔ رشید کا تعلق ایک ایسے گھرانے سے تھا جو بس دال رہی تھی سے خوش تھا۔ دونوں کلاس فیلو تھے رشید کی جن ادائوں نے انوری کو مارا تھا ان کا تعلق محض صورت اور لباس سے نہ تھا۔ ایک تو وہ اپنی ذہانت اور قابلیت کے لئے کالج کے ہر حلقوں میں بھی شہرت رکھتا تھا دوسرے اس کے اندر وہ دل کشی بھی موجود تھی جو رومانی ناولوں کے ہیرو میں ہوا کرتی ہے وہ رشید کو دیکھتی تو اسے محسوس ہوتا کہ وہ بچپن سے اس کو کتابوں میں پڑھتی رہی ہے اور خوابوں میں دیکھتی رہی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ محبت کی روایت کے خلاف محبت کی پہلی بھی انوری ہی نے کی تھی مگر آج کی گفتگو میں رشید نے قصداً اس پر پیش قدمی کا الزام نہیں رکھا کیوں کہ اس کو اپنے وہ الفاظ خوب یاد تھے۔ جو اس نے محبت کی پہلی ملاقات میں کہے تھے۔ اس نے انوری کی معطر زلفوں کو اپنے ہونٹوں سے مس کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا کیا جو تم نے پہل کر دی ورنہ تمہیں پانے کے لئے دل ہی دل

میں وحشی پن کی حد تک میں بے تاب ہو چکا تھا اگر تم نے تھوڑی دیر کی ہوتی تو میں نے سوچ رکھنا تھا کہ کسی دن اچانک تمہارے ہونٹوں کو چوم کر خود کشی کر لوں گا۔ محبت کی پہلی ملاقات کی یہ بات حیت جیتے جی بھلائی نہیں جاسکتی تھی۔

کہاں محبت کی گرمجوشی کا کبھی یہ عالم تھا اور کہاں زندگی کی برہم حقیقتوں نے اب محبت کے نازک اور لطیف احساسات میں نشتر چھو چھو کر اس کو لہوا ہان کر دیا تھا۔ انوری نے صرف محبت کا خواب دیکھا تھا اور رشید نے محبت کے ساتھ ساتھ زندگی کی آرائشوں اور آسائشوں کے خواب بھی دیکھے تھے اس کے خواب ادھورے رہ گئے اور آرزوؤں کی تشنگی نے محبت کو تصور وار کھڑا کر ایک نادانستہ انتقام لیا تھا کہ بھول کا رنگ روپ تو رہنے دیا مگر اس کی خوشبو جہالی۔ ایک طرف ساس کے تیر و نشتر دوسری طرف کل کے عاشق آج کے شوہر کا یہ حال کہ جابا ت سے بے گانگی اور جسم سے دل چسپی حساس اور محبت کی ماری انوری کو اس دوہرے ستم نے گھائل اور نڈھال کر دیا تھا۔

آج رشید کی بہن نے سسرال سے آنسوؤں سے بھرا ہوا ایک خط بھیجا تھا جس کو پڑھ کر ماں درد سے تڑپ اٹھی تھی اور باپ کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں خاطر خواہ جہیز وغیرہ نہ ملنے کے سبب اس پر

بڑے بڑے ستم ڈھائے جا رہے تھے۔ کہا جا رہا تھا کہ ان کے گھر کا تو چلن ہی ایسا ہے کہ لین دین کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کہیں سے ننگی بچی اٹھا لائے ہیں کہیں ننگی بچی پھینک آتے ہیں۔ ماں تو بیٹی کی اس بیٹی پر بچھاڑیں کھانے لگی۔

اور یہ الزام بھی انوری ہی پر آیا۔

اگر انوری اپنے ساتھ کچھ لائی ہوتی تو بیٹی کو جی بھر کر اور لاد کے سب کچھ دیا ہوتا یہ تو زلمے کا دستور ہی چلا آتا ہے کہ بڑی بہو چھوٹی بیٹی کی تقدیر بن کر آتی ہے۔ اس الزام نے انوری پر جہنم کا ایک اور دروازہ کھول دیا اور ساس نے دل کی بھر اس نکالنے کے لئے ان دونوں کی رودسیاہ محبت کو ایسے ایسے گھٹونے طعنے دیئے تھے کہ انوری کو اپنا وجود زمین میں دھنستا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

انوری کی غیرت نے مشورہ دیا کہ محبت میں جینے سے محبت میں مرنا بہتر ہے۔

رشید کو خاموش دیکھ کر انوری نے کہا: آج گھر میں جو کچھ ہوا اس کو دہرانے سے شاید زبان کٹ کے گر جائے۔ خدا کرے اب اس بستر نے میری میت ہی اٹھے۔ میں خود کشی نہ بھی کر دوں تو یہ روح کا کینسر مجھے اب دھرتی کے اوپر نہیں رہنے دیگا۔

اپنی مظلومیت اور ستم زدگی کی باتیں کرتے ہوئے پہلے تو انوری کی آنکھوں سے پل پل آنسو گر آتے تھے مگر آج اس کی آنکھوں

میں صرف سوگ تھا آنسو نہیں تھے۔ آج رشید کی آنکھوں کے
سوتے ہرے ہو گئے گھر کی دالی نے اس کو بتایا تھا کہ کس طرح ماں
نے انوری کی آبرو کا پیرہن تار تار کیا تھا۔

خوشبو سے عاری محض رنگ روپ والا پھول ایک بار پھر
مہک اٹھا۔

اور پھر ایک ہفتہ بعد جب رشید انوری کو لے کر کسی دوسرے
مکان میں منتقل ہونے کے لئے مکان درست کرنے لگا تو ماں سامنے
آ کر کھڑی ہو گئی۔

رشید نے فیصلہ کن لہجے میں کہا: امی! میں یہاں رہ کر آپ سے
محبت نہیں کر سکتا اور آپ سے محبت کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔

(خاتمہ)

بٹوارہ

سی، ایل، کاوش کا ایک کامیاب ناول

ہمارے دور کے افادی ادب کا نمونہ ہے جس میں سی۔ ایل۔ کاوش کا خلوص ہے، جوار دو ادب کو کلاسیکی معراج پر پہنچاتا ہے۔

”بٹوارہ زدہ خاندان کا صحیح عکس ہے“ شمس کنول اور اردو کے مایہ ناز ادیب راما نند ساگر نے لکھا ہے کہ ”کاوش کا انداز بیان پٹھان دوشیزاؤں کے حسن کی طرح نکھرا ہوا اور شیریں ہے۔ اس میں پہاڑی چھرنوں کی طرح ایک خوش گوار روانی ہے اور ریگستان کے بدلوں کی طرح وہ سیدھی سادی بات میں بھی دانائی کے موتی بکھیر جاتا ہے“ اور اس کے افادی پہلو پر خواجہ احمد عباس نے یوں روشنی ڈالی ہے کہ ”... مگر پٹھان ہونے کے علاوہ ایک حساس ادیب بھی ہیں۔ سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل پر انہوں نے پڑھا بھی اور لکھا بھی ہے“ کاوش کا نصب العین اور نظریہ زندگی ان کے نئے ناول ”بٹوارہ“ میں ملتا ہے۔

صفحات ۳۵۱، قیمت: ۵/۷۵

مکتبہ دینی زندگی، ۵۷، ۲۱- قاجا سٹریٹ، دہلی

”.. اور طوفان تھم گیا“

اُردو کے مشہور صاحب طرز ادیب، قیصر عثمانی صاحب کا ناولٹ جس میں سماج کا عکس، فلمی زندگی کی ناکامیاں ہیں اور ان سے متعلق لوگوں کی فلمی تصویریں ہیں۔ قیصر عثمانی صاحب چونکہ فلمی دنیا کے ایک ممتاز رکن ہیں، ان کی تحریر گویا اس میں بسنے والے لوگوں کی سچی عکاسی ہے، جسے مکتبہ نئی زندگی پہلی مرتبہ شائع کر رہا ہے۔ قیمت ۱/-

اپنی کتابوں کی

جملہ ضروریات کے لئے ہمیں یاد فرمائیے

ہم اپنی اور تمام پبلشروں کی نئی سے نئی تمام قسم کی کتابیں آپ کو یکجائی طور پر مہیا کر سکتے ہیں

لائبریریوں کے ساتھ خاص رعایت

فہرست کتب مفت طلب فرمائیے

مکتبہ نئی زندگی، ۲۱۷۵، قاسم جان اسٹریٹ دہلی ۶

قومی نظموں کا انتخاب

نذرِ وطن

جس میں

ملک کے ممتاز شعراء کی ولولہ انگیز نظمیں
ہیں

شرافت حسین مرزا

مرتبه:

۱۰۴ صفحات مجلد

ضخامت:

ایک روپیہ پچاس پیسے

قیمت:

مکتبہ نئی زندگی - ۲۱۷۵ - قاسم جان اسٹریٹ، دہلی
(اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی)

عہد اسلامی کا ہندوستان

از: سید ریاست علی ندوی

برطانوی استعمار نے ڈیڑھ دو سو برس کی مسلسل کوشش سے ہندوستان کی تاریخ کو اس طرح مسخ کیا ہے کہ ایک طرف مسلمان اپنے اسلاف کے کارناموں کو دیکھ کر شرمائیں تو دوسری طرف ابنائے وطن میں بھی ان کے خلاف غصہ و عناد کے جذبات پرورش پائیں۔ استعماریت کا یہ حربہ کامیاب رہا اور مسخ شدہ تاریخوں کے انہار لگ گئے۔

”عہد اسلامی کا ہندوستان“ میں مولانا سید ریاست علی ندوی نے ہندوستان کی مسلم حکومت کے اصل خدو خال دکھانے کی کوشش کی ہے جس سے عہد کے ہندوستان کا صحیح نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پس منظر میں ہندوستان کے عہد قدیم کی اجمالی تصویر بھی نظر آتی ہے۔ تاریخ کے طلبہ و ارباب ذوق کے لئے یہ کتاب بے حد مفید ہے۔

قیمت مجلد: چھ روپے آٹھ آنے

مکتبہ نئی زندگی

۲۱۷۵ - قاسم جان اسٹریٹ - دہلی ۷